

***HUGUES
LOINARD***

Dossier artistique
Sélections 2012-2017

«Quand le vide est-il un plein ? Qu'est-ce qui, changeant tout, demeure soi-même inchangée ? Qu'est-ce qui, n'ayant ni temps ni lieu, cependant fait époque ? Qu'est-ce qui, partout est le même endroit ? Une fois portée à son accomplissement par le retrait de tout contenu manifeste, la galerie devient le degré zero de l'espace, offert à toute les mutations.»

Brian O'Doherty, la galerie comme geste, «White Cube»

Mes recherches sont centrées autour de la question du contexte. Et le contexte récurrent, c'est celui de l'espace d'exposition. J'intègre comme médium ce lieu utopique et chargé de symboles qui parfois, peut faire émerger les réactions les plus passionnées. Pour moi il s'agit avant tout de la page blanche du sculpteur, d'un espace vide qui ne l'est jamais vraiment. Comme la feuille du dessinateur il peut se gratter, se déchirer, se découper. Il devient au fur et à mesure de mes interventions la matière première de l'oeuvre. Je peux l'utiliser comme la terre du modelleur ou comme le marbre du sculpteur. Il n'est pas neutre et plein d'artifices. Une cimaise en plaques de plâtre, par exemple, convient très bien comme matériau principal pour la construction d'un nouveau volume

Ce contexte est à la fois la matière première et l'outil. Il est question de sa fonction, qui n'est jamais seule, jamais simple. Derrière la première se cache une seconde puis une troisième etc... Les formes que je convoque ne sont jamais que ce qu'elles semblent être. Parfois cyniques, parfois romantiques, parfois critiques. Derrière ce qui paraît être une mise en espace sensible de sculptures minimales il y a en réalité un agencement pragmatique, calculé, un inventaire d'objets fonctionnels.

Que je m'attaque aux espaces, aux questions de langage ou aux objets, le principe est le même. Il s'agit de détourner les fonctions principales de ces mêmes espaces, langages ou objets. Une chaise haute pour enfant voit ses pieds s'allonger et finit par se prendre pour une chaise d'arbitre, une paire de béquilles soudées entre elles deviennent alors un instrument handicapant...

Ils sont autant d'outils dans mon travail pour parler de ma condition, pour me permettre l'auto-critique et l'auto-dérision. Ils sont des moyens de dessiner un corps maladroit, tâté qui peine à s'adapter à son environnement, qui s'y refuse.

Mars 2017



QUELQUE CHOSE DONT J'AI EU CONSCIENCE, MAIS QUE J'AI OUBLIÉ DEPUIS, 2017

Vue de l'exposition «*Quelque chose dont j'ai eu conscience, mais que j'ai oublié depuis*», espace Mutatio, Ateliers Aimé Delrue, Nantes, 200x95cm

Installation à même le mur, plaques de plâtres néons et peintures



***QUELQUE CHOSE DONT J'AI EU CONSCIENCE, MAIS QUE J'AI
OUBLIÉ DEPUIS, 2017***

Vue de l'exposition «Quelque chose dont j'ai eu conscience, mais que j'ai oublié depuis», espace Mutatio, Ateliers Aimé Delrue, Nantes, 200x95cm

Installation à même le mur, plaques de plâtres néons et peintures



QUELQUE CHOSE DONT J'AI EU CONSCIENCE, MAIS QUE J'AI OUBLIÉ DEPUIS, 2017

Vue de l'exposition «*Quelque chose dont j'ai eu conscience, mais que j'ai oublié depuis*», espace Mutatio, Ateliers Aimé Delrue, Nantes, 200x95cm

Installation à même le mur, plaques de plâtres néons et peintures



ANTIPUB, 2017

Vue de l'exposition «Shelters», collectif La Montagne, LaVallée, Bruxelles,
250x315x135cm
bois et plaques de plâtres, néons et affiches 120x160cm



ANTIPUB, 2017

Vue de l'exposition «Shelters», collectif La Montagne, LaVallée, Bruxelles,
250x315x135cm
bois et plaques de plâtres, néons et affiches 120x160cm



ANTIPUB, 2017

Vue de l'exposition «Shelters», collectif La Montagne, LaVallée, Bruxelles,
250x315x135cm
bois et plaques de plâtres, néons et affiches 120x160cm

ANTIPUB, 2017

Exposition «Shelters», collectif La Montagne, LaVallée, Bruxelles

Le projet consiste en la reproduction échelle 1 de la silhouette d'un abribus en plaques de plâtre. Il se veut métaphore de l'espace d'exposition en prenant comme base formelle les architectures urbaines précaires destinées à l'attente et désignant à la fois un point de départ, de passage ou d'arrivée. Les deux espaces affichages sont mis en location via un contrat pour les trois jours d'expositions. Au delà de la question morale, il s'agit de se réapproprier un système de monstration* en intégrant son modèle économique à la production de l'oeuvre. Une des deux fonctions de l'abribus est alors mise en avant au détriment de la seconde qui disparaît dans le lieu d'exposition.

* Le terme abribus est une marque déposée désignant une aubette augmentée d'un espace de propagande en location.

SANS TITRE, 2017

Exposition «Etat des lieux», collectif Open It, Maison Rose, Nantes

Lors de l'exposition organisé par le collectif Open it dans une maison individuelle vide réunissant 13 artistes, j'ai investi la chambre 1 à l'étage du 64 rue Paul Bert. Le papier peint préalablement extrait, l'ensemble des murs ont été repeints en blanc et un éclairage au néon y a été ajouté. Un cadrage aux proportions de la salle est ensuite réalisé sur le mur jouxtant l'entrée, laissant apparent une seconde couche de papier peint, plus ancienne, découvert sous la première et gardé en l'état. La première couche extraite a été conservée puis enroulée, des lés les plus fines au plus larges, afin de réaliser un cylindre présenté au centre de la pièce.



SANS TITRE, 2017

Vue l'exposition «Etat des lieux» organisé par le collectif Open It, Maison Rose, Nantes, dimensions variables, papiers peints, néon et peinture



SANS TITRE, 2017

Vue l'exposition «Etat des lieux» organisé par le collectif Open It, Maison Rose, Nantes, dimensions variables, papiers peints, néon et peinture



SANS TITRE, 2017

Vue l'exposition «Etat des lieux» organisé par le collectif Open It, Maison Rose, Nantes, dimensions variables, papiers peints, néon et peinture



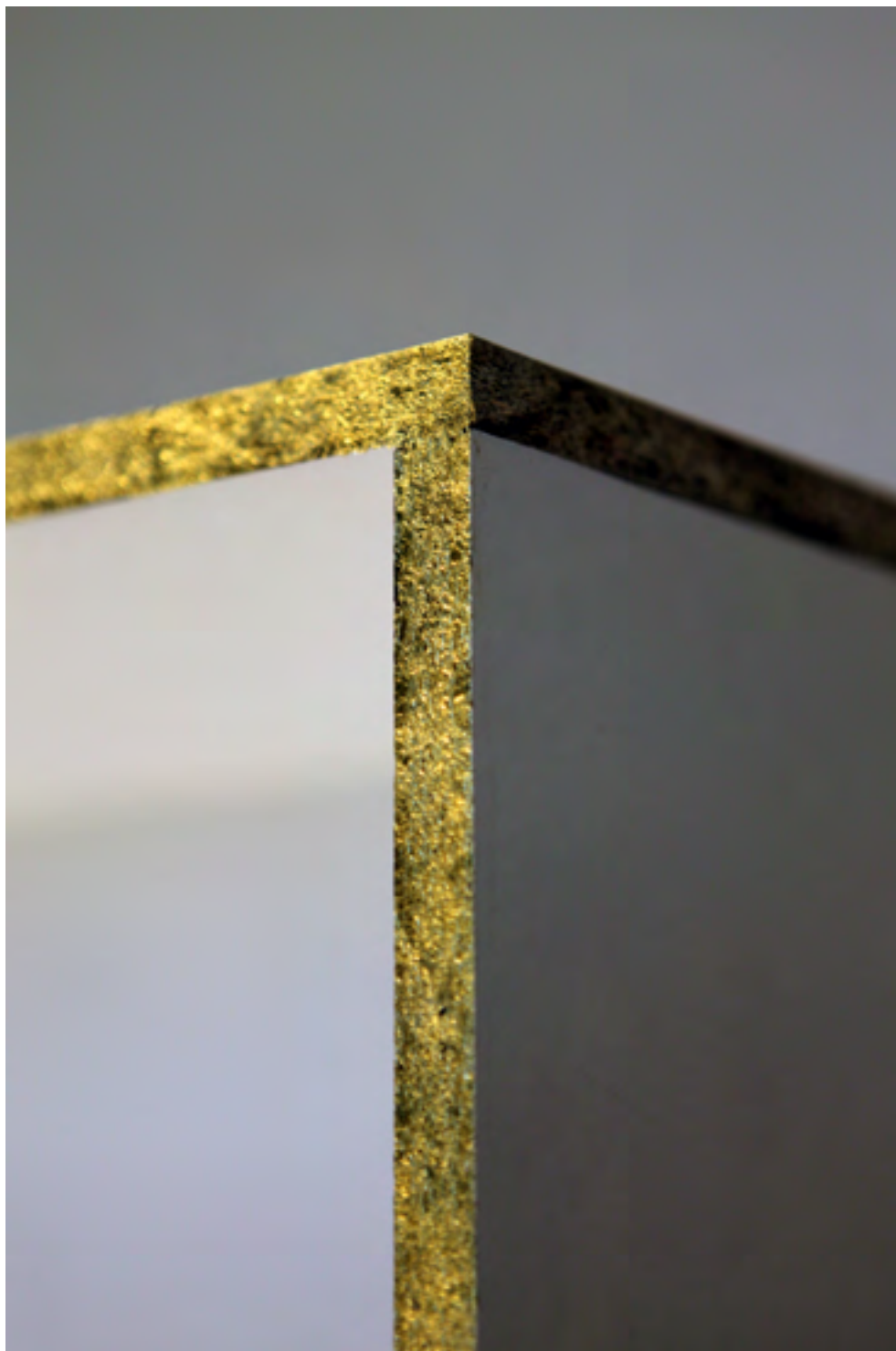
AVEC LE VIDE, LES PLEINS POUVOIRS, 2017

Vue de l'exposition de fin de résidence «Avec le vide, les pleins pouvoirs», Lové, Nantes, dimensions variables, plaques de plâtre, bois mélaminé et feuilles d'or



AVEC LE VIDE, LES PLEINS POUVOIRS, 2017

Vue de l'exposition de fin de résidence «Avec le vide, les pleins pouvoirs», Lové, Nantes, dimensions variables, plaques de plâtre, bois mélaminé et feuilles d'or



***AVEC LE VIDE, LES PLEINS POUVOIRS*, 2017**

Vue de l'exposition de fin de résidence «Avec le vide, les pleins pouvoirs», Lové, Nantes, dimensions variables, plaques de plâtre, bois mélaminé et feuilles d'or

AVEC LE VIDE, LES PLEINS POUVOIRS, 2017

Exposition de fin de résidence «Avec le vide, les pleins pouvoirs», Lové, Nantes

Présentée lors de la première résidence à Lové, «Avec le vide les pleins pouvoirs» est une installation inventaire composée de 19 volumes fonctionnels et modulables. Ces 19 éléments, inspirés de cimaises, de modules et de mobiliers d'expositions, sont construits à partir de matériaux de récupération (plaques de plâtre, métal et bois aggloméré mélaminé blanc). Ils sont mis à disposition des prochain(e)s artistes invité(e)s afin d'être réappropriés puis réactivés dans le lieu au cours des futures résidences et expositions. Sur chacune des sculptures présentées, une partie des tranches apparentes est dorée à la feuilles d'or.

MOINS QUATRE, 2016

Vue de l'exposition Stonehenge, galerie rdv, Nantes

Moins Quatre est une installation in situ réalisée à la galerie RDV, lors de l'exposition collective Stonehenge. Pour cette exposition chacun des artistes s'est vu remettre deux cartons blancs définis dans un premier temps comme socle. Chaque artiste avait également à sa disposition un pan de mur allant du sol au plafond et d'une largeur de 1,3 mètres. J'ai décidé d'aborder ce protocole en considérant le lieu comme matière première. L'origine du projet s'ancre dans ma volonté de créer, durant la période de montage un espace d'expérimentation, lors duquel différentes possibilités seraient envisagées, réalisées et parfois inachevées. Contenant tous ces choix à la fois, il s'agit de mettre en avant le potentiel fictif du mur du white cube et de réagir face à sa neutralité.

Dans un premier temps, j'ai extrait de la cimaise son matériau de composition, les plaques de plâtre, sur toute la surface qui m'était attribuée. Cette ouverture créait à la fois un cadrage et un encadrement de la matière archéologique du lieu. Elle contient et révèle la mémoire et l'histoire, provoquant un système rétrospectif. L'action souligne alors une composition picturale propre, une analogie avec la problématique de la peinture, considérée comme une fenêtre ouverte sur le monde. Il s'agit de découvrir dessous et avant. La cimaise, mur sédentaire devient alors un ensemble d'éléments nomades. Cette notion est suggérée par la présence des poignées métalliques utilisées pour les caisses de transport d'oeuvres. Aller-retour entre le fonctionnel, support ou contenant de l'oeuvre et l'oeuvre elle-même. Cette économie de moyens n'est pas sans rappeler les engagements écologique et politique du recyclage.



MOINS QUATRE, 2016

Vue de l'exposition Stonehenge, galerie rdv, Nantes
340x130x130cm
cimaises en plaques de plâtre et hanches en métal



MOINS QUATRE, 2016

Vue de l'exposition Stonehenge, galerie rdv, Nantes
340x130x130cm
cimaises en plaques de plâtre et hanches en métal



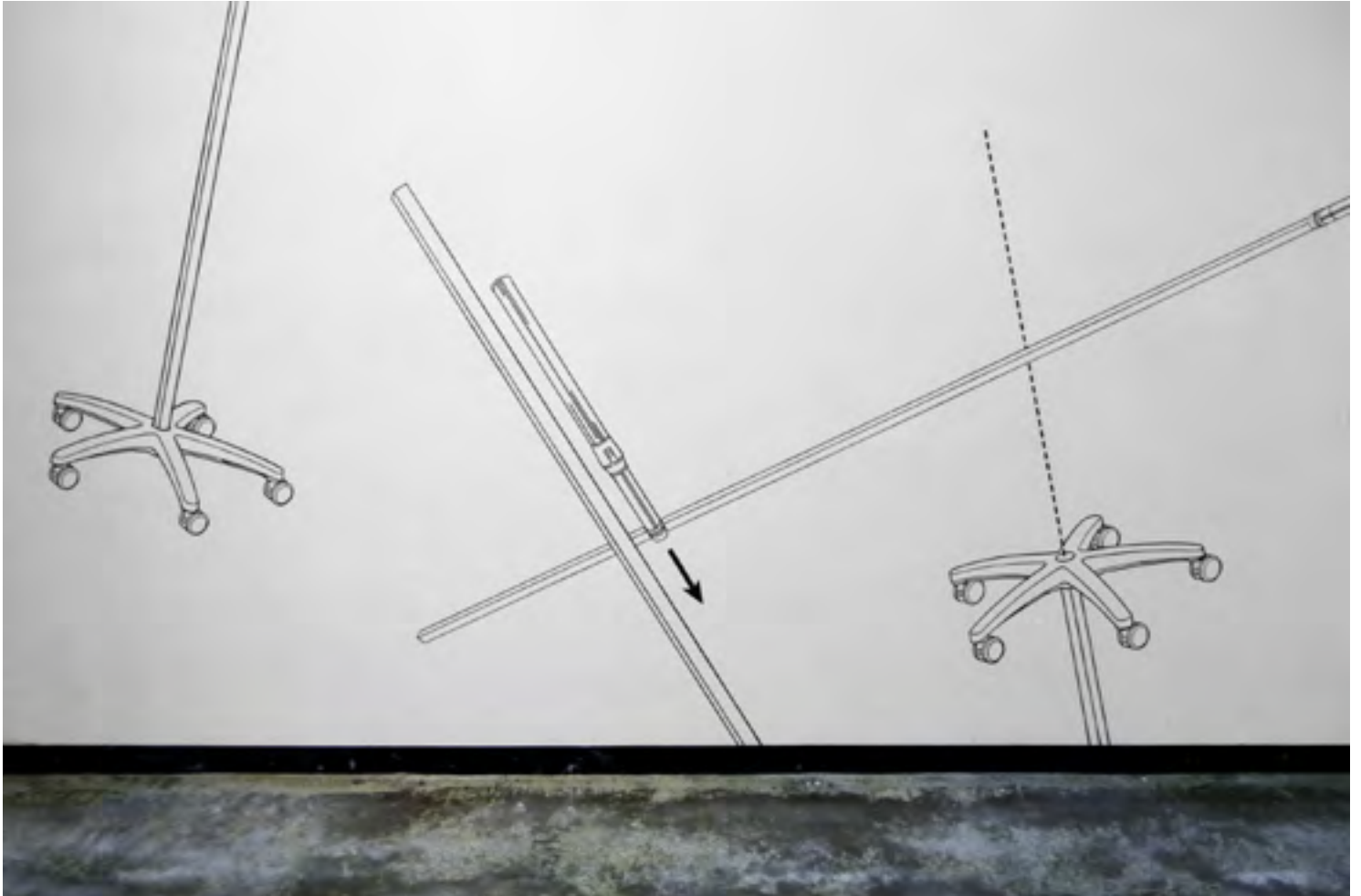
DEEP BLUE, 2015

Vue de l'exposition Edmond, galerie rdv, Nantes
6x6cm
bonde d'évier



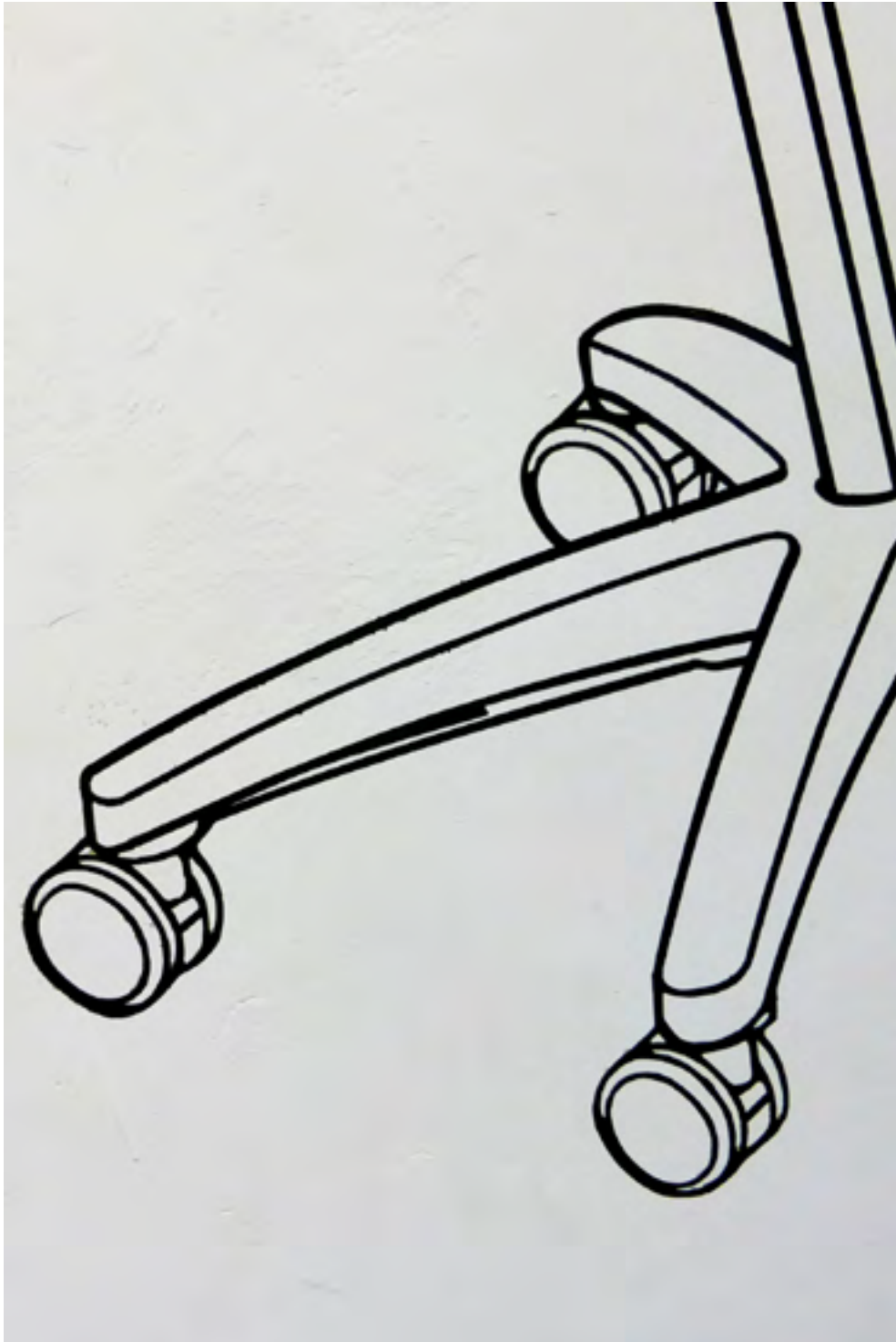
DEEP BLUE, 2015

Vue de l'exposition Edmond, galerie rdv, Nantes
6x6cm
bonde d'évier



MISTRANSLATION#2, 2016

Vue de l'exposition «Point it», Hongti Art Center, Busan, Corée du Sud
450x250 cm
dessin mural



MISTRANSLATION#2, 2016

Vue de l'exposition «Point it», Hongti Art Center, Busan, Corée du Sud
450x250 cm
dessin mural



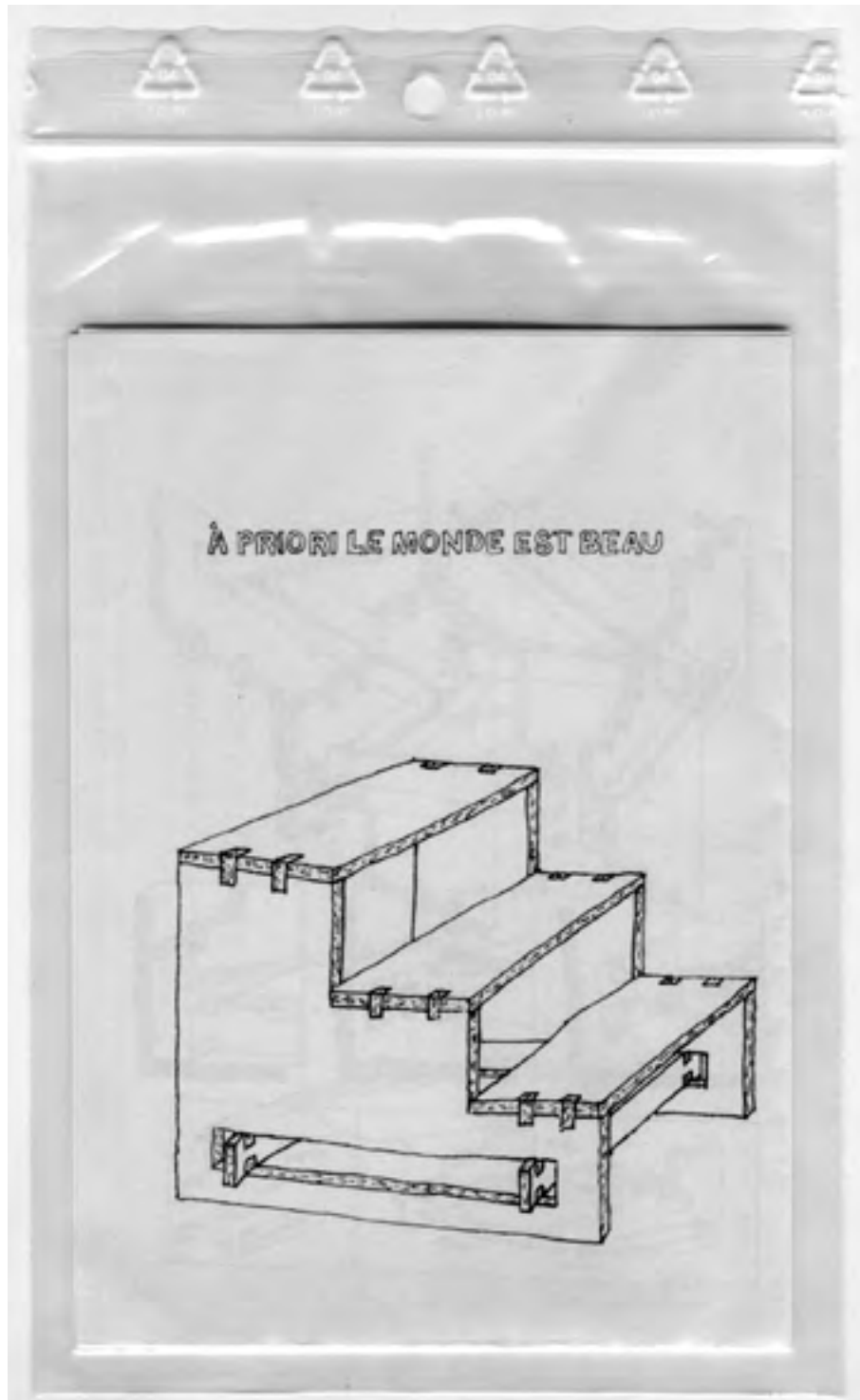
FLÂNERIES, 2013

Exposition «la matière pli», atelier Alain Lebras, Nantes
30x40cm
tirage numérique sur dibon



FLÂNERIES, 2013

Vue de l'exposition «la matière pli», atelier Alain Lebras, Nantes
Dimensions variables,
Bois contre-plaqué, tirage numérique et éditions



FLÂNERIES, 2013

Editions (manuel de montage),
10x15cm
impression sur feuille A4



FLÂNERIES, 2013

Vue de l'exposition «la matière pli», atelier Alain Lebras, Nantes
100x150cm
Bois contre-plaqué

EXPOSITIONS

- 2017** >Quelque chose dont j'ai eu conscience,
mais que j'ai oublié depuis, espace Mutatio, Nantes
>Shelter, collectif La Montagne et Mpvite, Lavallée, Bruxelles
>Welcome Home, galerie RDV, Nantes
>Etat des lieux, La maison Rose, collectif Open it, Nantes
>Puisque que vous partez en voyage, collectif R, L'Atelier, Nantes
>Avec le vide, les pleins pouvoirs, Lové, Nantes
- 2016** >Point it, Hongti Art Center, Busan, Corée du Sud
>Open Studio, Hongti Art Center, Busan, Corée du Sud
>Yeosu International Art Festival, Yeosu, Corée du Sud
>Sensible Reality Art Festival, Seoul, Corée du Sud
>Stonehenge, galerie RDV, Nantes
- 2015** >Edmond, galerie RDV, Nantes
>Le Clou #10, L'Atelier, Nantes
- 2014** >La Matière Pli, Atelier Alain Lebras, Nantes
- 2013** >Boring II, Atelier Felix Thomas, Nantes
- 2012** >Electroshield, Projet/Réplique, galerie Mélanie Rio, Paris
>Sur un trapèze, au moment..., Dulcie Galerie, Nantes,
>Immondes oeuvres de jeunesses, Dulcie Galerie, Nantes
>Accident de parcours, Marfa, Texas, USA

RÉSIDENCES

- 2017** >Lové, Nantes
- 2016** >Hongti Art Center, Busan Cultural Fondation, Busan, Corée du Sud
- 2012** >Accident de parcours, Fieldwork Marfa, Marfa, Texas, USA

PUBLICATIONS

- 2015** >Le Clou # 10, Nantes
>3€20 #4, DISPARATE, Bordeaux
- 2014** >3€20 #2, DISPARATE, Bordeaux

FORMATIONS

- 2013** >DNSEP, (Master) Ecole supérieure des Beaux Arts de Nantes
- 2011** >DNAP, (Licence) Ecole supérieure des Beaux Arts du Mans
- 2010** >CEAP, Ecole supérieure des Beaux Arts du Mans, France

COLLECTIONS

- 2015** >Artothèque de Nantes

PRIX

- 2017** >Lauréat 2017 du prix des Arts visuels de la ville de Nantes