

Camille Hervouet

DOSSIER ARTISTIQUE



Camille Hervouet

Camille Hervouet

Projets et séries photographiques

(sauf mention)

- 2017 En attendant la mer
 - 2016-17 Entre les images
 - 2015-16 Au départ...
 - 2010-... Glissé amoureux
 - 2010-11 Paysages communs
 - 2009-10 Géographie intime
 - Paysage Creusois - tirage unique
 - Saint-Nazaire - tirage unique
 - Caissons - 7 caissons bois avec négatifs
 - 2008-09 Extérieur/intérieur, habité
 - 2007 Images de Russie
 - 2006 Maisons
-

Basées sur la trilogie nature, architecture, habitant, les photographies de Camille Hervouet questionnent les frottements sensibles au sein d'un territoire, qu'il soit tangible ou non. Par une mise à distance physique et mentale, elle souligne la tension latente des images, la dualité entre le réel et le fantasme.

Elle s'appuie sur un protocole rigoureux induit par la technique de la photographie argentique qui impose une temporalité longue et lente. Si elle revisite des pratiques historiques de la photographie institutionnelles ou amateurs c'est pour révéler et interpréter leur nature générique et comprendre la manière dont elle conditionne une époque.

Dans des séries d'images dont la composition dévoile une dimension singulière ou universelle des espaces et des individus, elle tente d'élucider une réalité résistante. En parallèle, elle poursuit ses projets avec Grégory Valton, autour du sentiment amoureux, élargissant ainsi ses recherches vers de nouveaux médiums tels que la vidéo, la cartographie ou l'écriture.



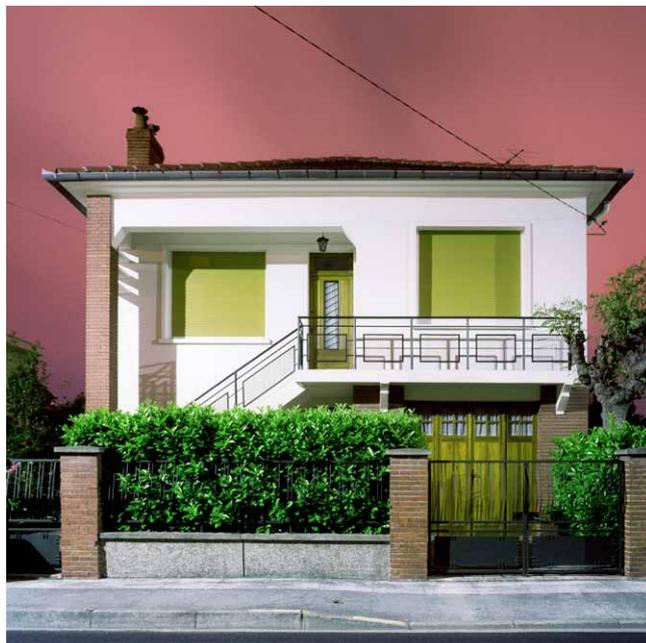
Maisons

2006 - Camille Hervouet

10 photographies

Format 50x50 et 100x100 cm

Tirages Lambda sous Diasac



«Pourquoi l'œil s'arrête-t-il soudain sur une photo, un tableau, une sculpture, un paysage? Quel mécanisme? Cette question, chacun se l'est posée cent fois. Sans vraiment y répondre, pour garder cette part de mystère qui est aussi poésie.

Des photos de maisons, mais étranges, prises de nuit, mais éclairées par une drôle de lumière, peut-être celle du jour. Cette anomalie retient sans doute l'attention, mais plus encore le silence de ces maisons portes et volets clos, fermées sur elles-mêmes et leurs habitants invisibles, sans aucune agressivité, presque

douces. Et puis, à nouveau, il y a cette lumière, ces couleurs. Des réminiscences de rêves, entre beauté et cauchemar, de films, en particulier *Le Charme discret de la bourgeoisie* de Luis Bunuel. Suffisent les références.

À Toulouse, Camille Hervouet commence à photographier des maisons, entre minuit et 4 h du matin, seule, avec un appareil lambda. De cliché en cliché, elle découvre les effets du halo lumineux de la ville qui dort, [...] la lumière artificielle que la ville renvoie, le soleil absent, vers les nuages qui la restituent autre, transformée, saturée de couleurs étranges. La dizaine de maisons

choisies date des années 1960-1970, estampillées Mouvement moderne mêlé de régionalisme. Curieusement, les photos emblématisent les structures, le graphisme.

Pourquoi un tel choix pour cette photographe qui n'a pas fait d'études d'architecture? Pas d'explication évidente, une inclination naturelle, une attirance pour une sorte de vérité d'organisation, de structure, l'homogénéité, l'autonomie des figures touchées de l'aile de la solitude.»

Jean-François Pousse
Critique d'architecture



Géographie intime

2009-2010 - Camille Hervouet

36 photographies

Formats 40x50 et 50x60 cm

Tirages Fine art

contrecollés sur Dibond

cadres métal



Dans *Géographie intime*, Camille Hervouet associe dans un double balancier deux topos de l'histoire de la photographie, portrait de famille et cliché archétypal de la ruralité, à deux topos du paysage, du bocage au bord de mer. Pendant une année, elle a photographié ses proches et des espaces familiers suivant un parcours fantasmé. Ces images entretiennent la tension entre complexité et précision, amas de signes et lignes équilibrées.

Pour cette série, l'artiste use d'un dispositif rigoureux lié à la technique de la photographie argentique, qui impose une temporalité longue et lente. À cette épaisseur du temps s'ajoute une distance et une lumière toujours identiques, qui lui permettent de s'extraire de ses a priori pour mieux comprendre le fonctionnement, l'évolution et les contradictions des territoires de son enfance.

Articulant ses images dans une séquence panoramique, elle fait résonner une histoire intime avec une histoire collective.

Paysages communs

2011

15 à 20 photographies
Formats variables
Tirages Fine art





Glissé amoureux

depuis 2010

Camille Hervouet - Grégory Valton

75 photographies, 3 vidéos, collecte
de photographies, collecte de plantes,
poèmes d'Albane Gellé, textes, ...

Formats variables

Tirages Baryté, Satin et Fine art
cadres en charme et en pin blanc





À partir du *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes, Camille Hervouet et Grégory Valton ont imaginé une installation à géométrie variable et entrées multiples : photographies de paysage et de mise en scène du couple, vidéos, collectes de photographies et de plantes, tracés... Tous ces éléments qui évoquent un cabinet de curiosités, interrogent les représentations du sentiment amoureux et sa capacité de glissement voire de fusion avec le paysage.

Le film *L'aurore* de Murnau constitue le terreau du corpus photographique. L'influence d'un espace singulier sur la relation amoureuse est le motif de leurs

images qui explorent différents temps du couple. Dévoilant sous une autre forme ce qui est déjà arrivé et ce qui continuera à se produire, Camille et Grégory collectent des photographies de couple auprès des habitants et révèlent la nature générique des postures amoureuses. Ils prolongent cette appropriation de pratiques amateurs et spontanées en collectionnant plantes, fleurs et objets trouvés qui symbolisent pour eux à la fois un présent pour l'être aimé et le souvenir physique d'un lieu. La question du déplacement essentielle dans leur démarche, s'inscrit à travers des plans et cartes qui, mêlés à du son, textes ou dessins, offrent la possibilité illusoire de

localiser, répertorier, identifier les territoires qu'ils parcourent. Ces cheminements les amènent à réfléchir au glissement de l'image fixe vers l'image en mouvement pour créer des séquences vidéos où corps et paysages oscillent ensemble.

Camille et Grégory assemblent tous ces fragments lors d'installations singulières à chaque espace d'exposition, créant une circulation entre psyché et paysage, entre intérieur et extérieur, entre intime et universel.

Autour de Glissé amoureux



Vidéos

Autour du lac - 42 mns
Postures à deux - 10 mns



Collecte de plantes



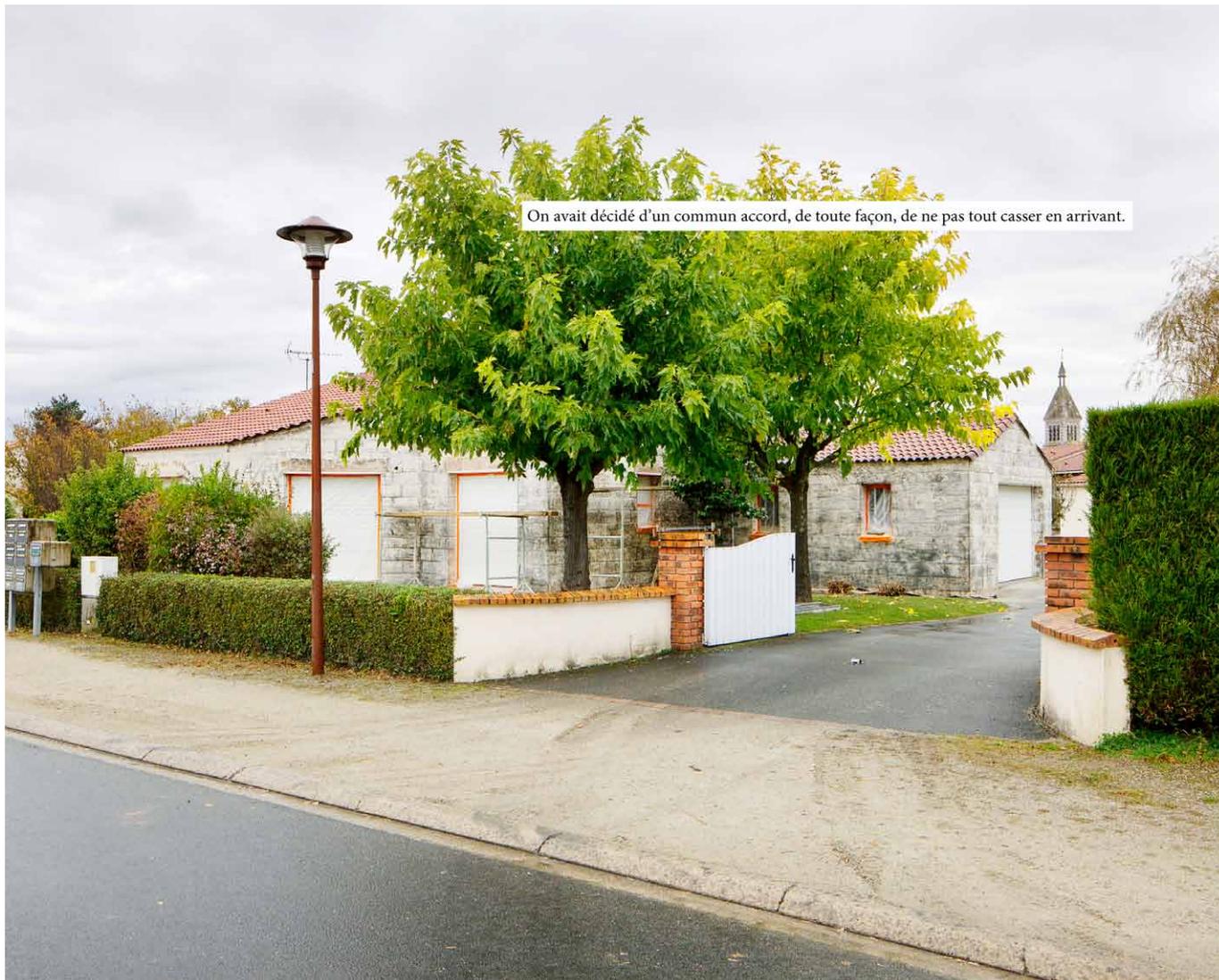
Livret de textes d'Hélène Chéguillaume et de Frédéric Emprou



Collecte photographies issues d'albums de famille



10 poèmes d'Albane Gellé

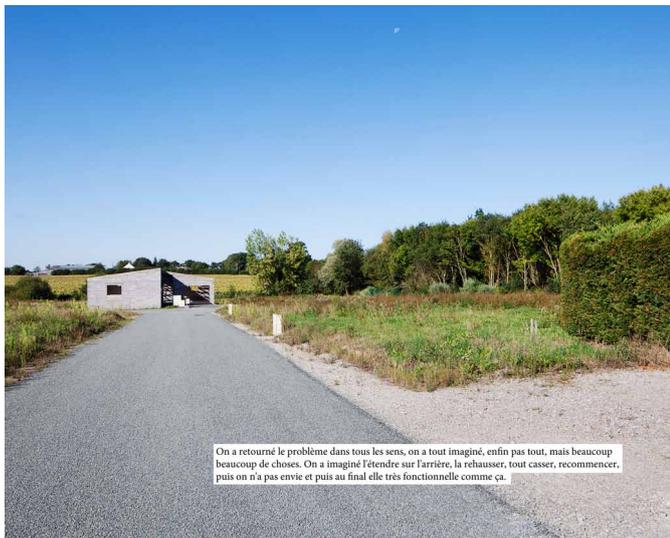


Au départ, il n'y a rien qui va de soi

2015-2016

Camille Hervouet - Grégory Valton

Photographies, textes et vidéo



On a retourné le problème dans tous les sens, on a tout imaginé, enfin pas tout, mais beaucoup beaucoup de choses. On a imaginé l'étendre sur l'arrière, la rehausser, tout casser, recommencer, puis on n'a pas envie et puis au final elle très fonctionnelle comme ça.



Moi, je ne suis pas créative, mais maintenant je sais dire oui ou non.



au départ, il n'y a rien qui va de soi



Je n'ai pas construit de maison, rénové de maison ancienne. Je ne suis pas quelque un qui... je fais plutôt avec ce qu'il y a. Je suis plutôt comme ça, faire avec ce qu'il y a, innover avec ce qui existe. Pour moi c'était inévitable de construire une maison.

Les artistes Camille Hervouet et Grégory Valton ont été invités pendant le temps des travaux de la Maison à Rocheservière, étendu sur une année d'avril 2015 à avril 2016, au moment de la définition de l'identité de la future résidence d'artistes. Ils ont interrogé cette période de chantier par un questionnement collectif, multipliant les rencontres et les champs d'interprétation où tout s'invente ensemble.

Grégory a filmé au long cours les artisans et entreprises au travail sur le site en plein travaux en vue d'un film poétique où le geste des travailleurs sera mis au premier plan. Camille quant à elle, a sillonné le territoire à la rencontre des habitants et usagers qui lui ont confié leur chantier intime, personnel, leurs utopies sur le chantier d'un pôle artistique près de chez eux...

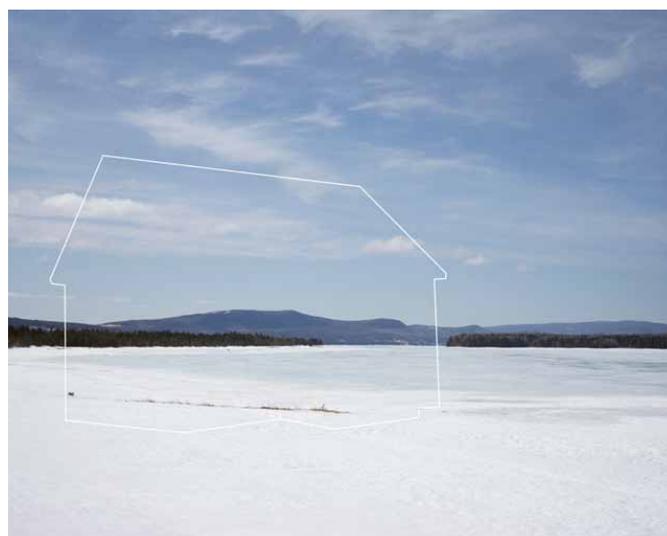
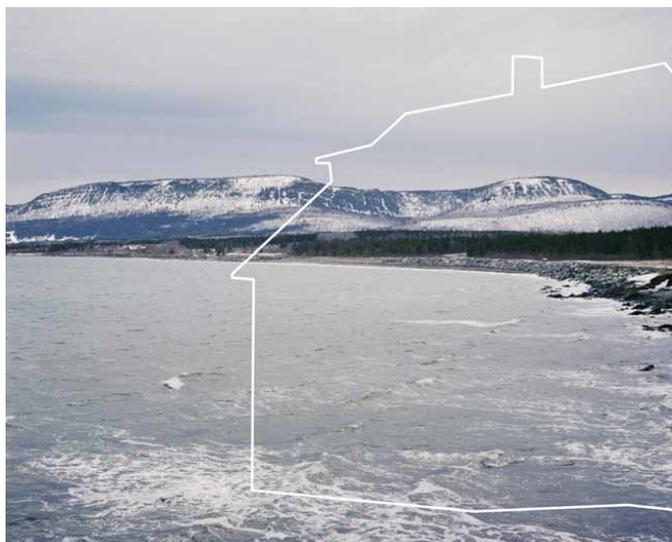


Entre les images

2016-2017

Camille Hervouet

Photographies et tracés



Les photographies de Camille Hervouet interrogent le rapport et l'attachement à l'espace habité. Porteur de l'histoire des hommes qui l'ont habité, le paysage révèle la fragilité et la permanence de notre relation aux espaces et au passé. Sur le territoire du parc national Forillon parcouru lors de sa résidence en 2016, il ne reste de l'époque habitée par les hommes que quelques traces disséminées dans le paysage pour les regards attentifs. Elle y a capté la neige comme un blanc, un trou dans l'image, qui produit un effet d'effacement et de disparition du paysage, évoquant un territoire qui s'échappe et s'absente le temps d'une saison.

Au sein de ces paysages hivernaux évoquant un espace vierge, Camille Hervouet intègre une image construite comme une histoire réassemblée où les liens se révèlent par le blanc et les silhouettes dessinées d'après des photographies d'anciennes maisons de Forillon. Ses photographies traduisent une expérience de l'absence où les signes et les légères modifications de l'image attestent de la présence passée d'une habitation, autant que des vides réels et symboliques laissés par la destruction, la disparition de ces maisons.



En attendant la mer

2017

42 photographies

Formats variables



Vues d'exposition

Parc Forillon | Québec | 2017



Le Village | Bazouges-la-Pérouse | 2017



Centre d'art | Montrelais | 2016



La Maison | Rocheservière | 2016



Éditions



Glissé amoureux | Camille Hervouet et Grégory Valton | 2017



Au départ, il n'y a rien qui va de soit | Camille Hervouet et Grégory Valton | 2016 - Rocheservière



Résidences | Camille Hervouet (collectif) | 2012 - Éditions Poursuite



Géographie intime | Camille Hervouet | 2010 - Éditions Poursuite

Camille Hervouet

Née le 24 février 1984

7, Avenue Bascher

44000 Nantes

06 24 12 44 84

camillehervouet.contact@gmail.com

www.camillehervouet.net

Expositions personnelles

- 2017 *Glissé amoureux* - Le Village, Bazouges-la-Pérouse
- 2016 *Au départ...* - Maison du Site St Sauveur, Rocheservière
Glissé amoureux - Centre d'Art de Montrelais
- 2015 *Glissé amoureux* - Autour du lac de Grand-Lieu
- 2012 *Glissé amoureux* - Lycée du Roc, La Roche-sur-Yon
- 2011 *Glissé amoureux* - Château d'Ardelay, Les Herbiers
Paysages - Communauté de communes Vendée-Sèvre-Autise
- 2010 *Géographie intime* - Carré d'Art, Châtres de Bretagne
Géographie intime - Ecomusée du Marais vendéen, La Barre de Monts
Passerelle - inauguration à La Roche-sur-Yon
- 2008 *Images de Russie* - Galerie du Minage, Clisson
Images de Russie, cinéma Le Concorde - La Roche-sur-Yon
Maisons, Espace 14bis - La Roche-sur-Yon

Expositions collectives

- 2017 *Entre les images* - Festival International de Photo en Gaspésie, Québec
- 2016 *Glissé amoureux* - Festival la Quinzaine Photographique, Nantes
Retour de résidence en Gaspésie - Montaigu
Extérieur/Intérieur - La Métive
On aura au moins tenu avec MPVite - Nozay
- 2015 *PhoG* - Photographe en Galerie, Rennes
- 2013 *Palm Beach* - Galerie See Studio, Paris
- 2012 *Vues en Villes II* - La Roche-sur-Yon
Manifesto - Toulouse
- 2011 *PHPA* - Galerie Esther Woerdehoff, Paris
Les auteurs des Éditions Poursuite - Librairie du Lieu Unique, Nantes
- 2009 *Walk the line*, MPVite - Galerie des Franciscains, St Nazaire
Quartiers libres, les Photaumnales - Beauvais
Dasein/Machen, Estuaire, MPVite - Le Pellerin
Festival Regards - Villeneuve de la Rivière
Topographic - Tarnos
- 2008 *Mois-OFF de la photographie*, avec FetArt - Paris
Vers une Architecture avec MPVite - Carquefou
Festival Regards - Villeneuve de la Rivière
Retour de Martinique, laboratoire Photon - Toulouse
FNAC - Nantes
- 2007 *Festival des Sens* - Martinique
Manifesto - Toulouse

Résidences

- 2016 *Entre les images* - Festival International de Photo en Gaspésie, Québec
- 2015-16 *Au départ...* - Maison du Site St Sauveur, Rocheservière (85)
Glissé amoureux - Centre d'Art de Montrelais (44)
- 2014-15 *Glissé amoureux* - L'esprit du lieu, autour du lac de Grand-Lieu (44)
- 2010-11 *Paysages communs* - Communauté de communes Vendée Sèvre Autise (85)
Glissé amoureux - Les Herbiers (85)
- 2009 *Géographie intime* - Ecomusée du Daviaud (85)
- 2008 *Intérieur/extérieur, habité* - à La Métive en Creuse (23)

Prix, Bourses

- 2014 Aide à l'achat de matériel - DRAC des Pays de la Loire
- 2011 Finaliste du concours La bourse du talent #48
Finaliste du prix de la Quinzaine Photographique - Nantes
- 2009 Aide Individuelle à la création - DRAC des Pays de la Loire
- 2008 Bourse Envie d'Agir - Défi Jeune, Ministère Jeunesse et Sports
- 2006 Finaliste du concours La bourse du talent #30

Collections

- depuis 2009 Diverses collections privées
- 2011 Artothèque de La Roche-sur-Yon
Ville des Herbiers
- 2010 Carré d'art, Châtres de Bretagne

Monographies

- 2017 *Glissé amoureux* - édition à compte d'auteur
- 2016 *Au départ, ...* - Maison du Site Saint Sauveur, Rocheservière
- 2010 *Géographie intime* - Editions Poursuite

Ouvrages collectifs

- 2013 *Résidences* - Editions Poursuite (collectif)
- 2009 *Coffret d'épreuves d'artistes* - MPVite production

Catalogues d'exposition

- 2011 Exposition *Paysages* - Communauté de communes VSA (85)
- 2009 Festival *Les Potaumnales* - Beauvais (60)
Festival *Regards* - Villeneuve de la Rivière (66)
- 2007 Festival *Manifesto* - Toulouse (31)

Commandes artistiques

- 2016 Livret photographique pour le catalogue de l'œuvre *Song-Line* - commande publique réalisée par Delphine Bretesché et Martin Gracineau - ESBA-TALM, Le Mans
- 2013 *La boue, roman-photo, avec Grégory Valton* - sur une idée de Delphine Bretesché et Jérôme Fihey - Arkham sur Loire
- Livret photographique pour «*Perséphone au jardin de Sainte Radegonde*» - de Delphine Bretesché - Éditions Joca Seria
- Cent 1%* - Editions du Patrimoine, Ministère Culture et Communication
- 2010 *L'architecture balnéaire en Vendée* - CAUE de la Vendée

Presse

- 2016 Magazine médical allemand
- 2014 *303 arts, recherches, créations* - revue culturelle de la région des Pays de la Loire n°132
- Nu intérieur*, Édition de l'Olivier - couverture du livre
- 2010 *Libération* du 20/04/2010 - rubrique Vous

Articles et émissions sur mon travail

- 2015 Ouest-France du 22 novembre
Ouest-France du 9 novembre
Ouest-France du 1 octobre
- 2013 Chronique - TV Vendée
Kostar n°37 - octobre/novembre
- 2011 The PhotoBook
Ouest-France du 26 janvier
- 2010 TV Vendée
- 2009 Reportage - France 3 - 19/20 édition nationale
- 2008 Radio Pays de Gueret
Ouest-France du 26 décembre
- 2007 Technique & Architecture n° 488
- 2006 Reportage - France 3 - 19/20 édition régionale

Actions de formation

- depuis 2012 **Atelier de pratiques artistiques, dispositif «Art Vacances»** - Mairie de La Roche sur Yon (85) 4 semaines d'ateliers pour des enfants de 7 à 12 ans
- 2016 **Atelier d'initiation** - Vendéthèque, Montaigu (85)
- 2015 **Atelier de pratiques artistiques** - École primaire de Montrelais (44)
Atelier d'initiation - Médiathèque Lisa Bresner, Nantes (44)
- 2013 **Atelier de pratiques artistiques** - Lycée Notre Dame du Roc, La Roche sur Yon (85)
- 2012 **Atelier de pratiques artistiques, dispositif «Lire le village, le bourg, la ville»** - Fondation Crédit Mutuel et Collège Saint-Exupéry, Savenay (44)
Atelier de pratiques artistiques - CFA Nature, La Roche sur Yon (85)
- 2011 **Atelier de pratiques artistiques** - Foyer de jeunes travailleurs, Nantes (44)
- 2010-11 **Atelier de pratiques artistiques, dispositif «Écritures de Lumière»** - DRAC des Pays de la Loire et ville des Herbiers (85)
Atelier de pratiques artistiques, dispositif «Écritures de lumière» - DRAC des Pays de la Loire et Communauté de communes Vendée-Sèvre-Autise (85)
- 2009 **Atelier de pratiques artistiques** - Collège Tiraqueau, Fontenay le Comte (85)
Atelier de pratiques artistiques - Foyer de jeunes travailleurs, La Roche sur Yon (85)
- 2008 **Workshop** - École d'Art de La Roche sur Yon (85)
- 2003-04 **Animatrice du Club Photo** - Lycée Léonard de Vinci, Montaigu (85)

Actions de médiation

- 2016 **Glissé amoureux avec Grégory Valton** - Centre d'Art de Montrelais (44)
- 2013 **Maisons** - Lycée Paul Langevin, Beauvais (60)
- 2010 **Géographie intime** - Nuit des Musées, Écomusée le Daviaud, La Barre de Monts (85)
- 2008 **Maisons** - Collège Claude Chabrol, Ahun (23)
Maisons - La Métive, Moutier d'Ahun (23)

Conférences

- 2016 Sortie du catalogue *Song-Line* de Delphine Bretesché et Martin Gracineau, présentation du livret photographique - MilleFeuilles, Nantes (44)
Présentation de *Glissé amoureux* avec Grégory Valton, lors de la table ronde «rencontres avec les photographes» - Festival de la QPN, Nantes (44)
Animatrice de la rencontre avec Cédric Martigny, photographe - PUI, Nantes (44)
- 2015 Intervention autour du livre de Photographie - Rocheservière (85)
Présentation de *Glissé amoureux* - PhoG, Rennes (35)
Animatrice de la rencontre avec Élodie Derval, Artothèque d'Angers - PUI, Nantes (44)
- 2014 **Présentation de mon travail** - Club Photo, Les Lucs sur Boulogne (85)

Enseignement

- 2017 **Intervenante en photographie** - ECV, Nantes (44)
Intervenante en photographie - Ecole d'architecture de Nantes (44)
- depuis 2015 **Intervenante en photographie** - UED La Roche-sur-Yon,
Université de Nantes (85)
- depuis 2011 **Intervenante en photographie** - EART-SUP, Nantes (44)

Activités bénévoles

- Depuis 2015 **Les PUI Pratiques&Usages de l'Image** - rencontres publiques à
Nantes, prenant pour objet le croisement de la photographie et de l'axe
thématique ville-territoire-environnement à l'initiative de G. Ertaud,
C. Hervouet, P. Pirron, F. Taverne et G. Valtou (44)
- 2015-2016 **PhoG Photographes en Galerie** - regroupement de photographes
à Rennes en vue de diffuser notre travail sous forme d'événements et de
temps d'échanges autour de la photographie à l'initiative de L. Gaudaire,
L. Grivet, C. Hervouet et C. Martigny (35)
- 2014 **Membre du jury de la Quinzaine Photographique** - Nantes (44)
- Depuis 2012 **La Métive** - correspondante photo au sein de l'association La Métive
qui organise des résidences d'artistes en Creuse (23)

Formations - expériences

- 2014-2016 **DNSEP Art** - félicitations du jury (VAE)
- 2014-2016 **3 Formations professionnelles** - dans le cadre du dispositif de
formation des artistes auteurs des arts visuels avec AMAC (Réussir sa
prise de parole en Public avec Carole Douillard, Présenter sa démarche
artistique avec Eva Prouteau, Animer un atelier avec Jacques Denigot)
- Depuis 2007 **Photographe auteure**
- 2006-07 **Scannériste chromiste pour le photographe Denis Piel**
Scannériste chromiste au journal 20 Minutes
- 2004-06 **ETPA, école de photographie à Toulouse** - Mention du jury
- 2004 **Baccalauréat professionnel en photographie**
- 2003 **Première année de DEUG de psychologie**
- 2002 **Baccalauréat Economique et Social**

