

yann lestrat

L'ensemble du travail mené et présenté dans ces pages s'articule autour d'une réflexion sur la notion d'équilibre psychique, individuel ou collectif.

Cette démarche s'est initiée avec une série de travaux développés autour de la symptomatologie propre à la névrose obsessionnelle, introduction à une interrogation, teintée d'humour, sur les rapports réels ou supposés entre l'art et les maladies mentales.

Au fil des réalisations, le champ d'évolution s'étend à la construction d'un regard appliqué à l'observation et à la compréhension des structures concrètes ou mentales constitutives des sociétés modernes, incluant le fonctionnement et les effets sur les individus des différents systèmes normatifs en vigueur.

Ce travail d'exploration pluridisciplinaire, influencé par l'héritage de l'art conceptuel, de l'art dit minimal, et du Land Art, est donc résolument porté par le désir et la nécessité de comprendre et de traduire les inflexions les plus caractéristiques de notre temps.

Ces préoccupations se traduisent par des recherches également axées sur les rapports que peuvent entretenir les espaces naturels et les cadres architecturaux avec la notion d'espace mental.

Un accent particulier est ainsi mis sur ce désir d'investigation et de création d'environnements au sein desquels l'architecture et ses signifiés - incluant par extension les paysages et sites naturels dans leurs diverses acceptions - rencontreraient les manifestations et représentations de «volumes psychiques» inattendus.



peinture numéro 17

180 x 90 x 6 cm

Acier, laque polyuréthane, fioles de niveau à bulle
Collection du Fonds National d'Art Contemporain



peinture numéro 18
Acier, laque polyuréthane, fioles de niveau à bulle
6 x 183 x 183 cm
2002
Collection Rennes Métropole



peinture numéro 44
Acier, laque polyuréthane, fioles de niveau à bulle
6 x 100 x 100 cm
2013
Collection particulière



peinture numéro 23
Altuglas, fiole de niveau à bulle
1,5 x 200 x 300 cm
2003
Collection particulière

Petits formats

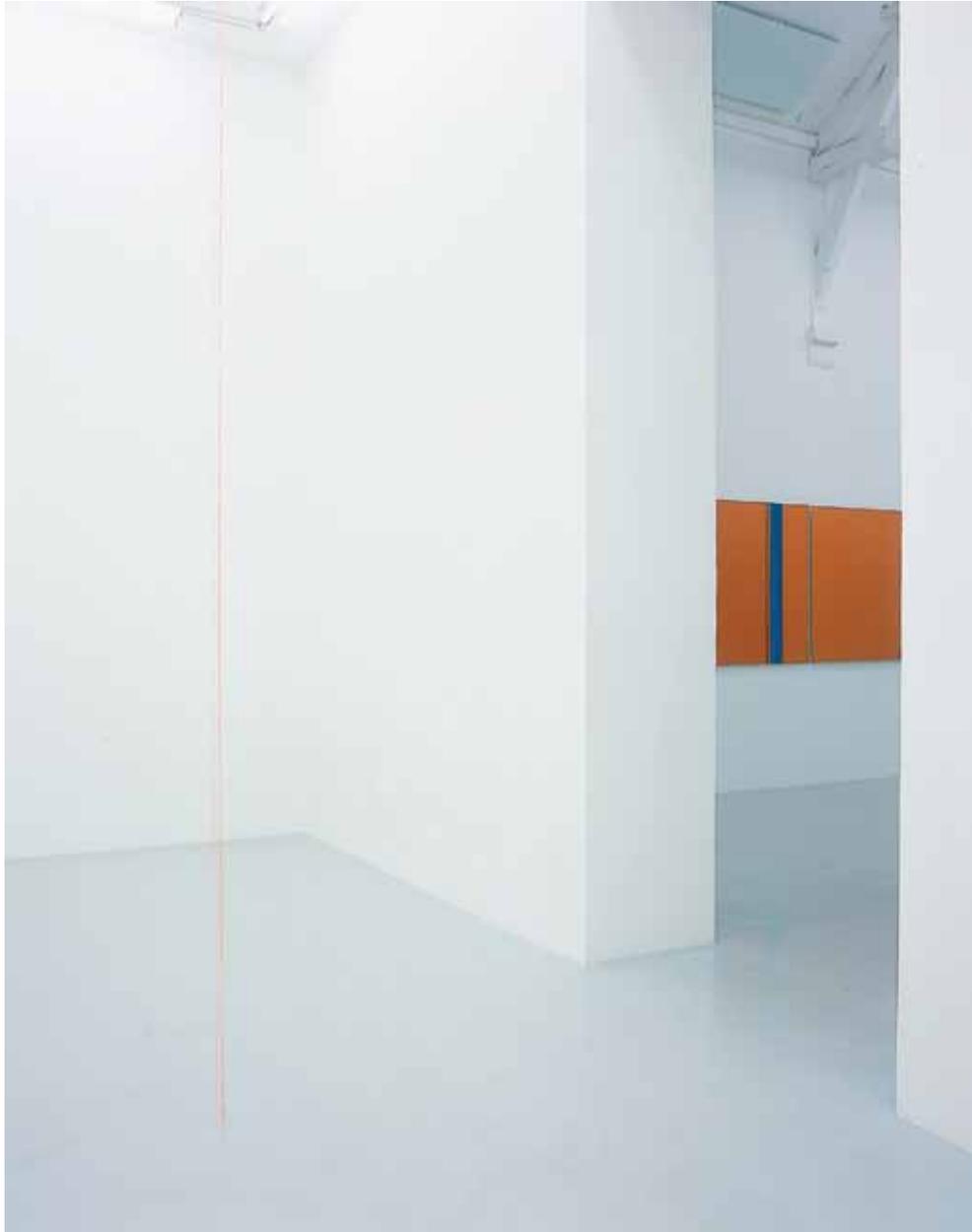


peinture numéro 52

Acier, laque polyuréthane,
foles de niveau à bulle
6 x 60 x 60 cm
2014

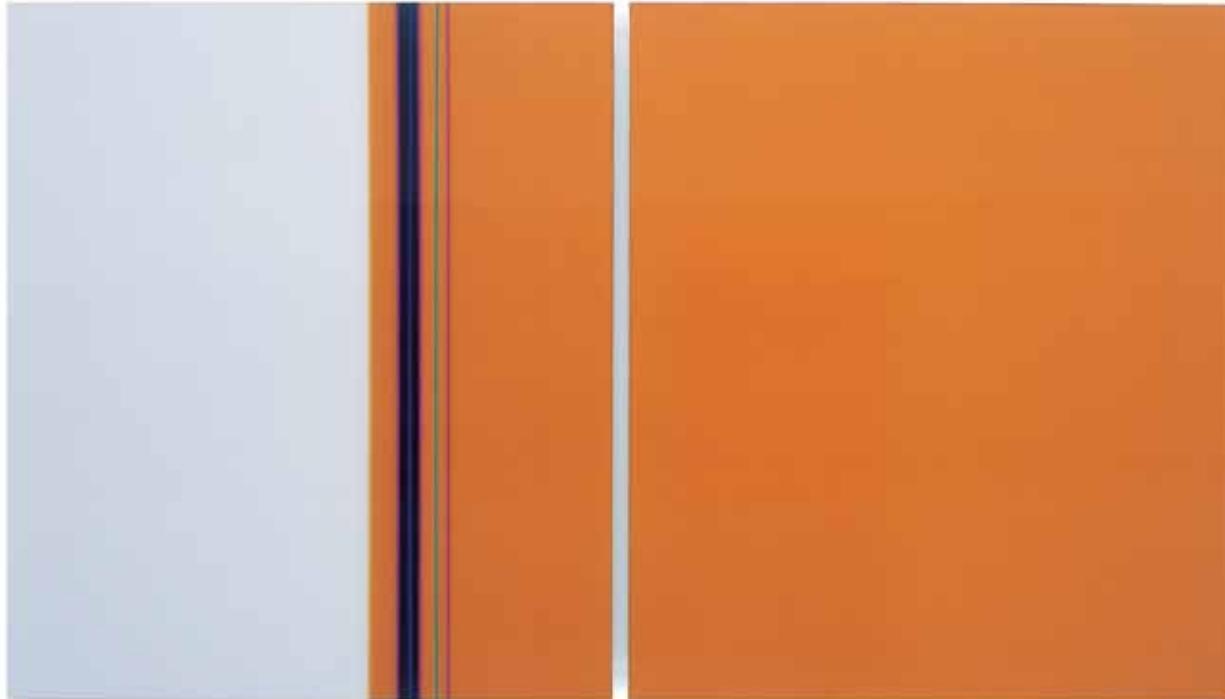
peinture numéro 51
Laiton doré à l'or fin,
foiles de niveau à bulle
6 x 30 x 30 cm
2014
édition de 8 exemplaires
+ 2 épreuves d'artiste
Collections particulières





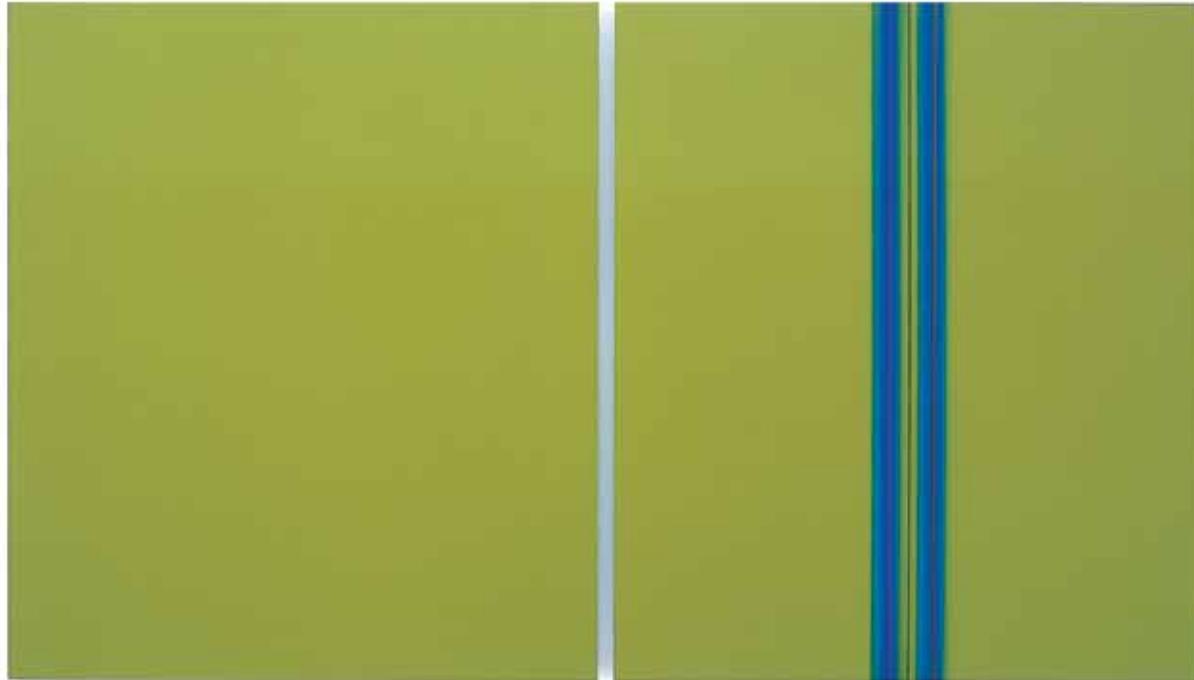
exposition personnelle, la criée centre d'art rennes, 2005

Diptyques sous **réseaux lenticulaires**, installations
(élastiques colorés, tubes fluorescents), catalogue



peinture numéro 24
Impressions lambda sous réseau lenticulaire, sur dibon
diptyque, 120 x 215 cm l'ensemble
Collection particulière





peinture numéro 25
Impressions lambda sous réseau lenticulaire, sur dibon
diptyque, 120 x 215 cm l'ensemble
Collection particulière





1% artistique centre culturel le volume, vern-sur-seiche (35)
Architecte Thierry Mostini. 2007

Budget : 32 000 €

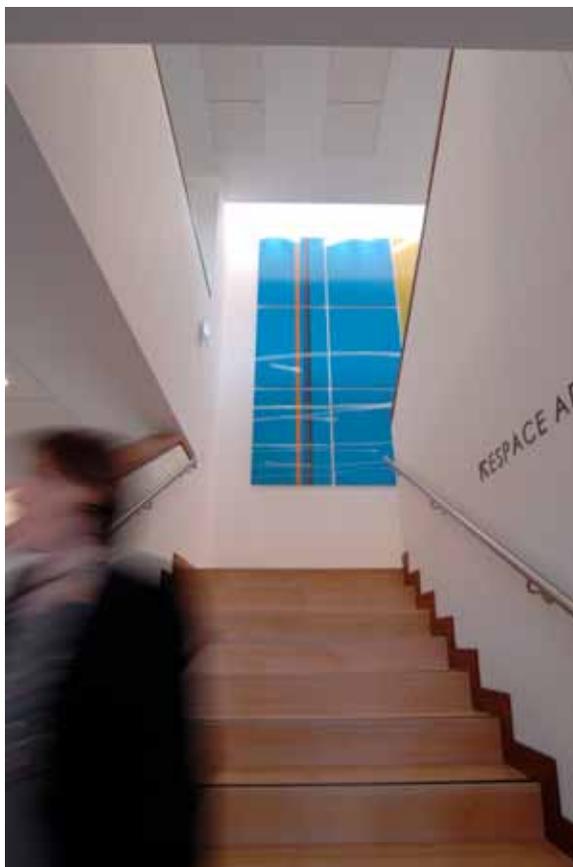
peintures numéro 36 et 37

Impressions photographiques sous réseaux lenticulaires
contrecollées sur dibon

290 x 380 cm

2007

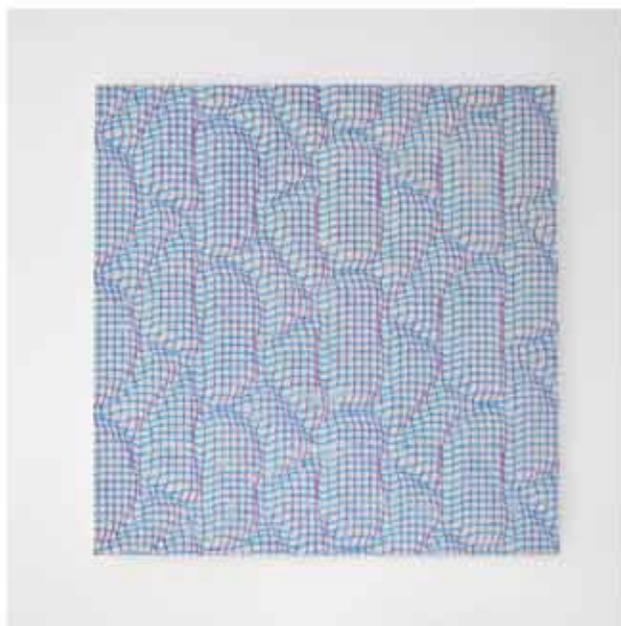
+ conception graphique des documents de la médiathèque :
carte de lecteur, marque-page, livret d'information.



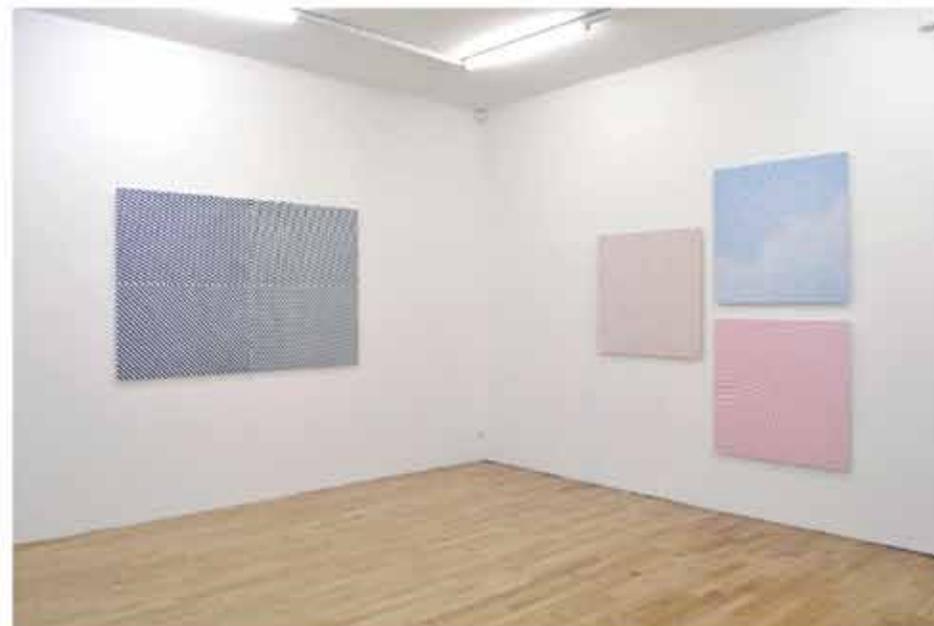
Il s'agit d'une oeuvre double :
deux compositions picturales strictement symétriques,
accrochées dos à dos sur un mur aveugle séparant
deux escaliers eux-même symétriques, au coeur du bâtiment.

Les réseaux lenticulaires permettent d'obtenir
des images en vrai relief, sans lunettes.





peinture numéro 47
Impression directe jet d'encre uv sur dibon blanc satiné 3 mm
châssis rentrant aluminium
tirage unique
2,8 x 100 x 100 cm
2013



agrandissements de trames de billets de banque

Ces trames, sélectionnées, recadrées, agrandies et ré-imprimées en jet d'encre constituent alors, à la faveur de leur changement de statut, les témoins drôlatiques d'un embryon d'archéologie d'une picturalité inconsciente, aussi largement partagée qu'ignorée.

sculpture, espace, installation



nevroz
Edition d'objet
Polyester, fiole de niveau à bulle, diamètre 76,20 mm
2003-2010

Première édition co-produite par La Criée centre d'art (Rennes) en 2003,
améliorée et ré-éditée entre 2010 et 2012 par Tamawa (Bruxelles) .



sans titre

Acier inoxydable, diamètre 100 cm

2002

Oeuvre ayant engendré le projet photographique «et in arcadia ego» - cf. suite dossier



exposition personnelle, association sepa / bon accueil (rennes), 2003

Sphère en acier inoxydable diamètre 90 cm avec bonde standard sur tapis persans,
foies de niveau à bulle intégrées à deux murs (encastrées dans la maçonnerie),
tableaux en acier laqué avec fioles de niveau à bulle, caisson lumineux.

Improvisations chorégraphiques de **Sylvain Richard**,
danseur, chorégraphe et professeur au conservatoire de Rennes.







Dessin de deux ronds-points (servon-sur-vilaine)
2006

Conception du dessin de deux ronds-points, inspiré d'un niveau à bulle circulaire.
Réalisation expérimentale de ronds-points selon le procédé Ascodal, en céramique
découpée au jet d'eau. Sociétés aspo et creaser arteceau.



1% artistique cuisine scolaire centrale de la ville de brest 2008-2009

L'œuvre a consisté à proposer et à réaliser un programme de plantations biologiques en trois parties :
un verger de pommiers au sein d'une prairie fleurie / une haie fruitière de 130 m avec du lierre couvrant et des arbres tous différents / des palmiers et des arbres divers.
Une intervention poétique réactive par rapport à la rudesse du contexte (une déchetterie et un centre funéraire), avec une composante sociale et participative forte :
implication de la ferme biologique de Trahon Bihan, voisine du site, de l'association brestoïse de jardiniers amateurs Vert le Jardin, du centre social de Pen Ar Créach,
et du collège de Kerichen (classe de 3ème, avec les professeurs de français et d'arts plastiques).

Budget : 31 000 €.



La prairie fleurie, lors de sa première et unique floraison, la municipalité n'ayant pas souhaité assurer la pérennité de l'opération (entretien et re-semis périodique).





1% artistique Maison de la Consommation et de l'Environnement, Rennes
Sphère en acier inoxydable poli miroir diamètre 120 cm,
munie d'un niveau à bulle circulaire.

L'activité du lieu et les thématiques en jeu, couplées à la présence d'un socle imposé, m'ont amené à cette proposition, qui tente de prendre en compte avec humour mais aussi gravité l'ensemble de ces paramètres.

2013

Budget : 24 000 €.





Prés-sélection 1% artistique centre culturel Dol de Bretagne (35), 2008

Proposition non retenue

Un don au Conservatoire du littoral pour l'acquisition de terrains côtiers

La proposition consistait à attribuer à la délégation Bretagne du Conservatoire du littoral, une fraction substantielle du montant du 1% artistique, sous la forme d'un don.

Cet apport aurait été spécifiquement consacré à participer à l'acquisition, sur le territoire de la baie du Mont Saint-Michel, d'un ensemble de terrains côtiers ou arrière-littoraux, identifiés et allant faire l'objet de négociations d'achat, dans le cadre des missions habituelles du Conservatoire.

Cette proposition aurait permis d'acheter 4 à 5 ha de terrains, qui auraient ainsi été définitivement protégés des pressions immobilières et autres menaces pour l'environnement et le cadre de vie.

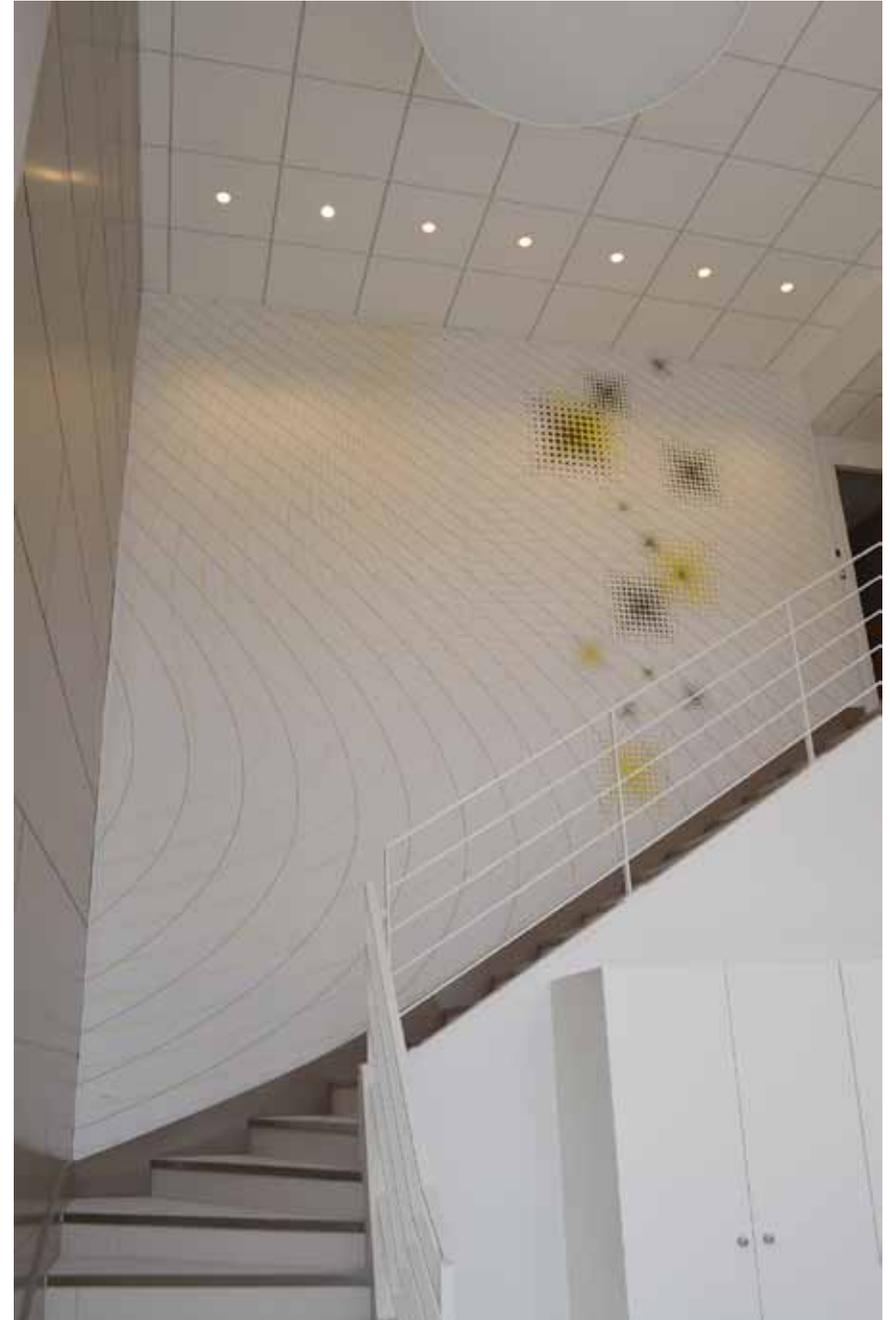
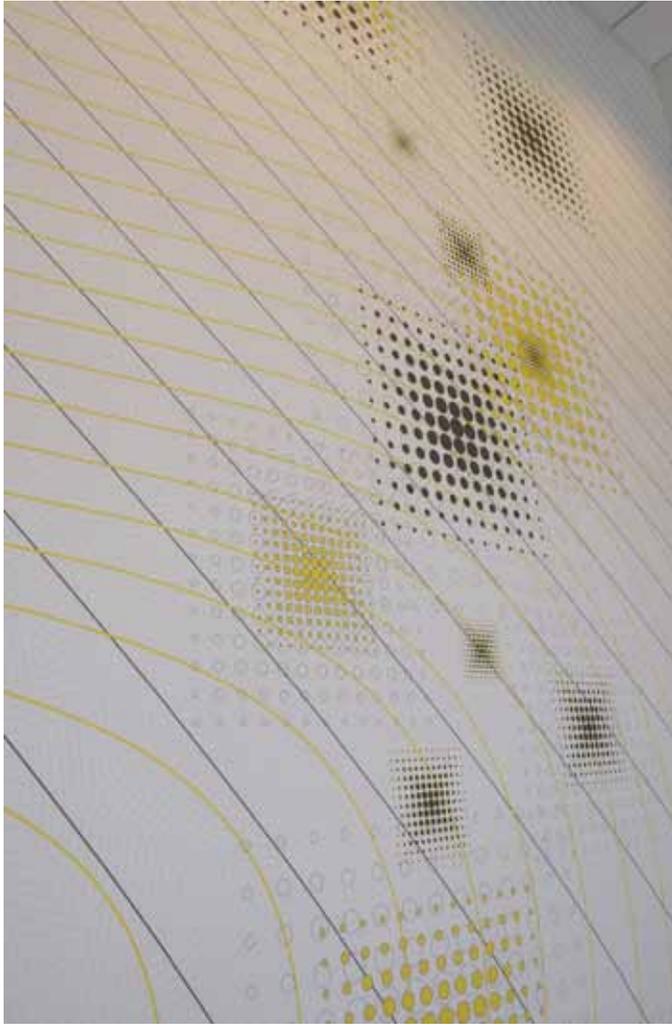
Il s'agissait par ce geste d'interroger tant la perception locale et politique de certains grands enjeux contemporains, que le 1% artistique lui-même, dispositif souvent pris à la croisée de diverses injonctions hétérogène et parfois contradictoires.

Cette démarche était portée par la conviction que la création se doit d'accompagner le temps qui la voit s'exercer, en inventant ou en adaptant des modes d'intervention susceptibles d'entrer en résonance avec les évolutions de la société civile.

Afin de satisfaire aux légitimes attentes du maître d'ouvrage, il était proposé la mise en place dans le hall du centre culturel d'une plaque de verre d'environ 150 x 200 cm, sérigraphiée ou imprimée, présentant et explicitant l'opération (textes, plans, photographies), et l'élaboration avec la mairie d'un programme d'actions autour de l'opération : « inauguration » sur les sites acquis, programmation de conférences, de rencontres publiques, de livres, de films, d'animations à la ludothèque et à la médiathèque, à l'attention des différents publics.

Cette proposition tentait de questionner assez drastiquement, voire avec une certaine impertinence, les attentes et les usages du 1%, la perception et le rôle de l'art, ainsi que l'écart entre le discours et les actions politiques.





Décoration murale

Accueil clientèle OBERTHUR Fiduciaire (Rennes), 2014.

Conception et direction artistique, en collaboration avec le service Design.

Travail à partir de trames de billets de banque

(Oberthur est une des trois entreprises mondiales fabriquant des billets de banque).

Impression sur toile tendue. 19 m2.

néo-zen IV

Intervention artistique conçue et réalisée pour le Samara,
pôle médico-social (quartier du Blosne, à Rennes).

A l'invitation de Claire GALLAIS, architecte.

Tenant compte des contraintes - cour enserrée orientée Nord,
passage de camions de livraison, accès pompier, budget contraint,
j'ai proposé ce jardin entièrement plat, avec des coeurs
d'îlots en inox poli miroir, permettant d'amener le ciel au sol.

Maîtrise d'ouvrage : Archipel Habitat

Inox poli miroir / peinture de sol
Environ 230 m² hors-tout
2016

Images : Marc Loyon





photographie



En 2003, **sans titre** (2002)
Sculpture en acier inoxydable de 100 cm de diamètre, a été implantée
et photographiée dans un paysage proche de la forêt de Brocéliande,
en Bretagne, initiant ainsi le projet «**Et in Arcadia ego**».

sans titre / 1
(et in arcadia ego)
Tirage lambda contrecollé sur aluminium
106 x 85 cm
2003
installation in situ
Image : Marc Loyon
Collection particulière



**sans titre / 4
(et in arcadia ego)**

Impression numérique sur dibon
125 x 83 cm
2005

Collection du fonds municipal d'art contemporain, ville de
Rennes



**sans titre / 4b
(et in arcadia ego)**

Installation in situ
Image : Dominique Christien



Test de flottaison
de la sculpture équipée
de son flotteur, et premiers essais sur la côte,
mars 2004

Travail en collaboration avec la section audiovisuelle
du club subaquatique lorientais (56).
Bourse de recherche de La Criée, centre d'art .

«Et in Arcadia ego» est un projet de photographie plasticienne, qui consiste à déplacer à travers le monde une oeuvre, une bonde d'évacuation en acier inoxydable de 100 cm de diamètre, implantée et photographiée dans des paysages naturels.

Le déploiement de cette recherche, axée sur l'appréhension et les formulations contemporaines des notions de paysage et de nature, est d'abord entendu comme un travail d'apprentissage de l'interaction entre une oeuvre et un site, selon une approche purement sculpturale, que vient ensuite enregistrer le médium photographique.

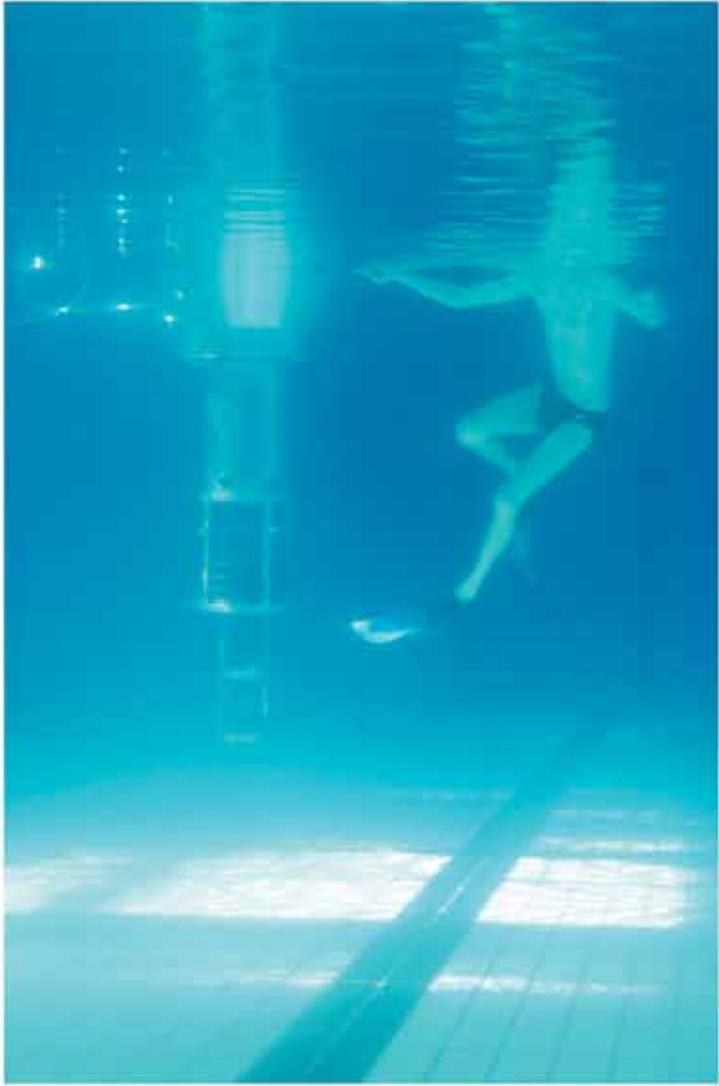
Ce relevé photographique systématique fera alors trace et oeuvre, composant à travers le choix des sites naturels et des cadrages qu'ils pourvoient un ensemble-type de représentations psychiques individuelles de paysages maritimes ou terrestres.

La question du rapport historique et ontologique au sublime est centrale dans ce projet. L'artificialité de la rencontre et du choc entre l'oeuvre déposée et la scène naturelle qui l'accueille induit une paradoxale déréalisation de l'acte et du geste, qui pour être crédible exige pourtant de pénétrer physiquement ces espaces, condition simultanée de leur mise en doute comme de leur complétude (cf. l'analyse de Christophe Pichon sur ce processus de travail – in catalogue de l'exposition «yann lestrat», La Criée centre d'art contemporain, Rennes, 2005).

La présence au sein de ces sites naturels d'une oeuvre empruntant ses spécificités formelles aux registres industriel et domestique, se veut comme le support d'une réflexion de type ontologique, aux rappels psychanalytiques liés à l'inconscient individuel et collectif.

La question du déchet est en effet ici convoquée, la littéralité de l'objet modèle renvoyant métaphoriquement au fonctionnement de l'Inconscient, lieu et mécanisme de refoulement des désirs et des traumatismes.

De la confrontation entre ces abstractions paysagères et cette oeuvre particulière se révéleront peut-être alors certains de nos propres paysages mentaux.





Ce travail a permis d'identifier et de synthétiser les difficultés techniques et pratiques à surmonter, et a été suivi d'une **résidence art-et-science** en 2005, à l'**INSA de Rouen** (co-financée par la Drac Haute-Normandie).

Cette résidence s'est attachée à la conception et à la fabrication d'un équipement technique destiné à permettre une immersion partielle et contrôlée de l'œuvre, en vue de pouvoir réaliser les prises de vues recherchées en mer. Le travail mené avec des étudiants de troisième année Mécanique et leur encadrement s'est ainsi déroulé :

- introduction au Land Art
- étude du cahier des charges fourni
- recherche et ébauches de solutions
- dimensionnements
- définition et recherche des matériaux et des équipements
- commandes, fabrication et assemblage

Les équipements et solutions ainsi définis, ont été ultérieurement mis en oeuvre sur le terrain. Cette expérience de rencontre et de travail s'inscrit ainsi dans le cheminement d'un projet, qui se construit, s'infléchit et se nourrit des diverses collaborations qu'il nécessite ou suscite.





Ce travail a permis d'identifier et de synthétiser les difficultés techniques et pratiques à surmonter, et a été suivi d'une **résidence art-et-science** en 2005, à l'**INSA de Rouen** (co-financée par la Drac Haute-Normandie).

Cette résidence s'est attachée à la conception et à la fabrication d'un équipement technique destiné à permettre une immersion partielle et contrôlée de l'œuvre, en vue de pouvoir réaliser les prises de vues recherchées en mer. Le travail mené avec des étudiants de troisième année Mécanique et leur encadrement s'est ainsi déroulé :

- introduction au Land Art
- étude du cahier des charges fourni
- recherche et ébauches de solutions
- dimensionnements
- définition et recherche des matériaux et des équipements
- commandes, fabrication et assemblage

Les équipements et solutions ainsi définis, ont été ultérieurement mis en oeuvre sur le terrain. Cette expérience de rencontre et de travail s'inscrit ainsi dans le cheminement d'un projet, qui se construit, s'infléchit et se nourrit des diverses collaborations qu'il nécessite ou suscite.



Islande

Grâce au soutien de nombreux partenaires publics et privés, un séjour en Islande a pu être mis sur pied et conduit avec succès en septembre 2007.

Le choix de cette destination a été motivé par la nature géologique spécifique de cette île, susceptible de fournir des sites naturels particulièrement en accord avec le projet.

Étaient ainsi recherchés : la confrontation à des paysages et environnements fortement caractérisés, et l'enseignement artistique, technique et humain que promettait une telle immersion physique et temporelle, comprenant la menée des diverses collaborations induites par le projet.

Une telle démarche recèle également une dimension d'apprentissage et d'exercice du regard, dans la recherche permanente de la conjonction idéale et efficiente entre le réel et la projection de son détournement. Le travail sur le terrain a mis à l'épreuve cet objectif, apportant de nombreux enseignements qui seront précieux pour les voyages à venir.

Deux semaines intensives de travail, à trois personnes, ont ainsi été consacrées à la prise de vues de la bonde d'évacuation implantée dans divers paysages naturels.

Une sélection des œuvres photographiques réalisées a été présentée à l'Artothèque de Vitry, au printemps 2008, dans le cadre d'une exposition personnelle.

Collaborateurs pour ce voyage : Marc Loyon, photographe / Nicolas Touzalin, assistant technique.

Oeuvres à suivre : tirages photographique sous diasec 120 x 150 cm.

Images : Marc Loyon. 2007-2008

Production Artothèque de Vitry - conseil régional de Bretagne - conseil général d'Ille-et-Vilaine.













polaroïds agrandis

Tirages photographiques de scans haute définition,
contrecollage sur aluminium, encadrement sous verre avec rehausse

121 x 123 cm

2007-2008



sans titre / 15 (et in arcadia ego)

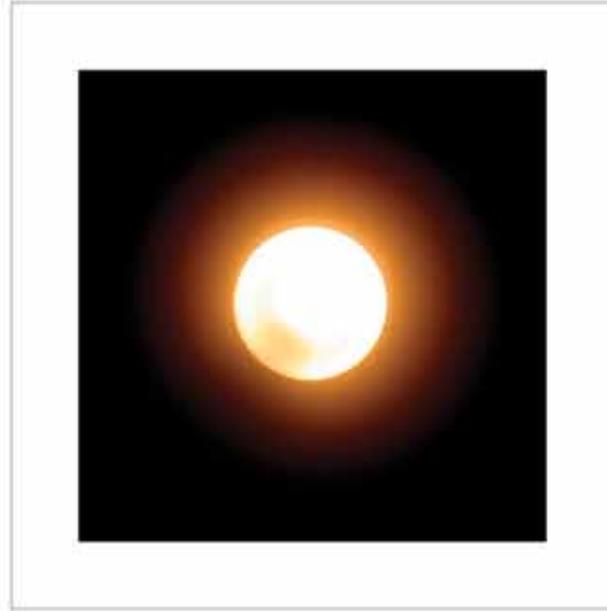
Tirage photographique encadré 120 x 150 cm / image marc loyon / 2008
Collection conseil général des Côtes-d'Armor.



exposition personnelle – atelier de la gare, locminé (morbihan), 2011

Production de 10 tirages photographiques couleurs 90 x 90 cm
Contrecollage sur aluminium, encadrement sous verre avec rehausse.
Marge blanche tournante de 10 cm incluse au tirage.
Numérotation de L1 (2010/2011) à L10 (2010/2011).

Il s'agit d'un travail photographique qui s'attache depuis plusieurs années à produire des images d'**éclairages domestiques**, au hasard des visites et des déplacements. Ces images, présentées ici sous la forme d'une installation, font ressortir l'étrangeté que peuvent parfois receler ces équipements, dont l'utilité est bien souvent inversement proportionnelle à l'attention distraite qu'on leur porte. Le point de vue adopté révèle des formes qui précisément n'ont pas été pensées pour être ainsi vues, et qui s'avèrent riches d'analogies.





L11

Tirage photographique 101 x 135 cm
contrecollage sur aluminium, encadrement sous verre avec rehausse
2010/2011

Photographie d'un ver luisant sur fond noir. L'oeuvre fait face, dans l'exposition, comme un contrepoint organique, poétique et facétieux aux dix images de luminaires installées sur le mur opposé.



Residence photographique
Atelier de la gare (Locminé) DRAC Bretagne





(extraits)

Un arpentage aléatoire, intuitif et sensible du territoire de la Bretagne intérieure, attentif aux pépites d'étrangeté qui le jalonnent et en révèlent l'attachante intimité.

Comme une errance, de sourires en coin en ombres portées, d'un écho à l'autre, d'un noeud d'inquiétude dans le paysage à un ailleurs de peinture, une trouée vers une lumière d'outre-Atlantique, apaisante, mélancolique, euphorisante.

Décembre 2012 - août 2013





Série *Natures mortes* (extraits)
2013

Dans le prolongement de la résidence précédemment décrite, une recherche plastique à partir des inclusions de fleurs artificielles sous résine (plaques funéraires), qui sinue entre vanités picturales classiques et paysages protéiformes imaginaires.









Le développement conceptuel et plastique du travail mené depuis plusieurs années, m'a conduit récemment à réaliser une série de photographies en haute définition d'un miroir oxydé, déniché dans une maison en ruine.

Plus précisément, c'est le reflet d'un ciel bleu qui a été photographié, afin que puissent s'y fondre les délicates oxydations en forme de corolles présentes sur l'arrière du miroir.

Six images pourront au total être extraites de cet objet, après le travail encore nécessaire de postproduction (ces images seront composites, en raison de la haute définition et de la spécificité de la prise de vue : assemblage et fusion, puis nettoyage et calibrage, et mise au format).

Quel est le sens de ce travail ?

Il s'agit de prime abord d'explorer les franges du champ pictural, et tenter de contribuer à la question du renouvellement des sujets et des pratiques de la peinture contemporaine.

Ce en utilisant des sources et des moyens a priori sans lien direct avec elle, et en laissant le hasard prendre place dans le processus créatif (la découverte fortuite de cet objet abandonné).

Cette présence du hasard permet notamment de réduire au maximum la question de la subjectivité de l'artiste au profit d'une «objectivité» du réel, qui sans écarter l'impératif du choix, en délaisse les principaux écueils.

Ces ciels oxydés constituent donc la conjonction de deux media qui se transforment par un geste simple l'un en l'autre, sans perte d'identité ni affectation, en une sorte de suspension dynamique, oscillant entre deux univers référentiels et ouverte à la polysémie.

Atolls, abstractions célestes, symptôme-symbole d'un écosystème ébranlé, échos de l'utopie qui liait les arts au modernisme occidental, les lectures peuvent alors en être diverses et superposables, de la méditation au plaisir contemplatif, libre et poétique.

L'objectif est de pouvoir réaliser à terme des tirages présentés sous altuglas (équivalent diasec) de grand format : 200 x 122 cm ou 250 x 152 cm, voire des gravures (numériques ou chimiques) sur des tôles d'acier inoxydable poli miroir (avec châssis rentrant).





Simulation gravures sur tôle inox poli miroir.

multiples, éditions, vidéos



et in arcadia ego - islande
Double poster n&b, 49 x 63 cm, impression offset, 1000 ex. chaque

Co-production **Zédéle éditions / artothèque de Vitré**, 2008



Big Offset Poster (BOP) #1 - Poster 68 x 100 cm, quadrichromie, 1000 ex. - **Lendroit Editions**, 2010



et in arcadia ego / islande

Photographies
Yann Lestrat et Marc Loyon

Films documentaires
Nicolas Touzalin

Caractéristiques techniques

25 euros

48 pages

26 x 20 cm

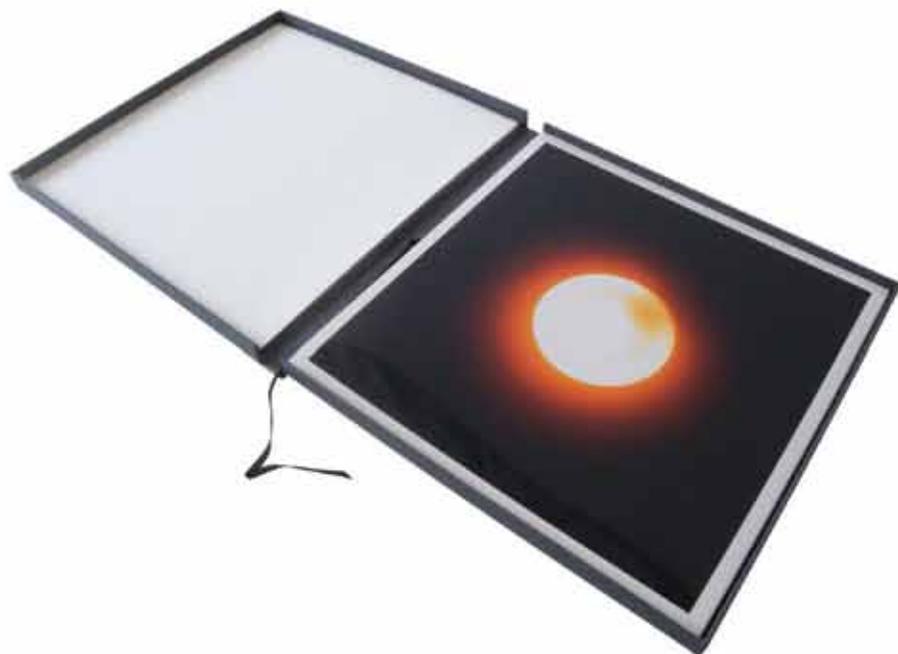
Photographies couleur

DVD en insert

Relié, couverture cartonnée

2009

Publié avec le concours du Groupe Norac
et du conseil régional de Bretagne.



Edition numérotée et signée, en 25 exemplaires,
d'un **coffret de 9 photographies** 28 x 28 cm.
Tirages argento-numériques couleurs sur papier brillant.
Marge blanche tournante de 1 cm incluse.
Coffret carton toilé intérieur- extérieur, à couvercle chapeau
gauffré, double-fond, signet, et feuillets de protection sans acide.



et in arcadia ego / islande
Installation vidéo, 15 mn, dimensions variables
2007-2008



sans titre (P02), 2013

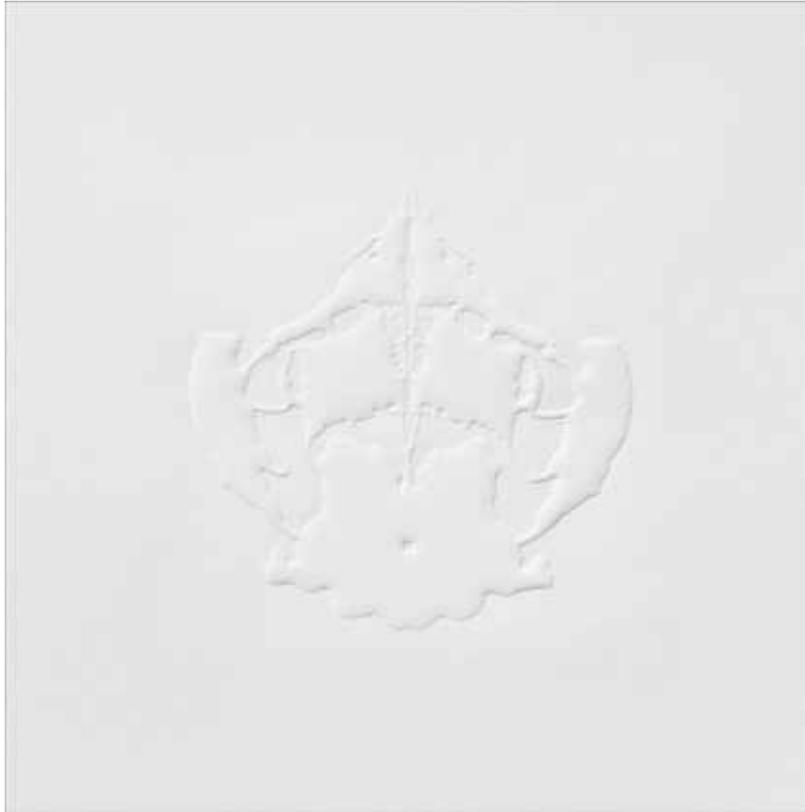
Poster 70 x 100 cm

D'après collage de deux photographies imprimées.

Le résultat a été scanné, agrandi et imprimé
en quadrichromie offset sur papier Creatormatt 150 g.

Tirage 500 exemplaires.

Lendroit Editions, Rennes



Numéro 59, 2016

30 x 30 cm

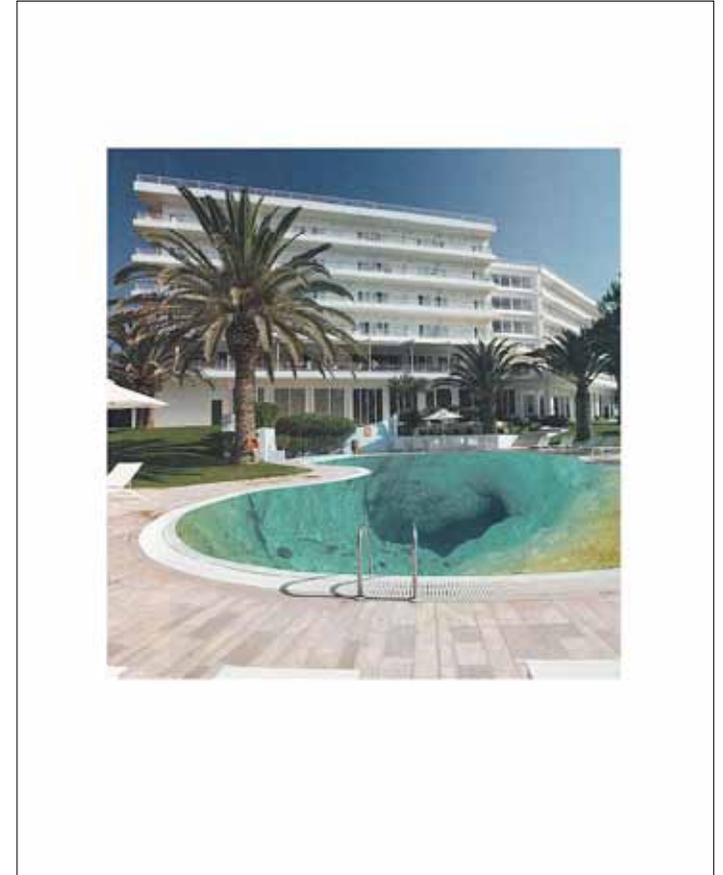
35 exemplaires numérotés et signés.

Gaufrage sur papier JS Swann extra blanc 300g

Réalisé à l'URDLA (Villeurbanne)

Lendroit Editions, Rennes

Cette série transfigure le célèbre test de Rorschach ou psychodiagnostic, en lui appliquant la technique du gaufrage. Cette variation pointe la fragilité des notions d'identité et d'équilibre psychique, la perception instable ou fugace de ces objets, renvoyant ainsi à l'évanescence de l'être, tant dans ses frontières corporelles que mentales.



sans titre (P03), 2016

24 x 30 cm

D'après collage de deux photographies imprimées.

40 exemplaires numérotés et signés.

Estampe numérique.

Lendroit Editions, Rennes

Yann LESTRAT

Artiste plasticien
Né en 1972
Marié, 2 enfants
Vit et travaille à Rennes

16A rue du Père Maunoir
35000 Rennes / France
Tél. : + 33 (0)2 23 36 08 57
Tél. mobile : + 33 (0)6 66 81 70 92
yann.lestrat2@free.fr
www.yannlestrat.com

Formation

Ecole pilote internationale d'art et de recherche de la **Villa Arson**, Nice
(Dnsep - diplôme national supérieur d'expression plastique, mention du jury, 1998)

Institut d'arts visuels, Orléans

Expositions personnelles

- 2016 «La quadrature du cercle», Lendroit Editions (Rennes)
- 2015 «West of life», Galerie Tal-Coat, artothèque de Hennebont (Morbihan)
- 2013 Galerie Nathalie Clouard (Rennes)
- 2011 L'Atelier de la Gare, Locminé (56)
- 2010 Lac&S / Lavitrine, Limoges (87)
Draw International, Caylus (82)
- 2008 Centre de création de Bazouges-la-Pérouse (35) / avec Busdeluxe
Joseph Dutertre Gallery, Mézières-sur-Couesnon (35) / avec Busdeluxe
«Et in Arcadia ego # 3», Artothèque de Vitré (35)
- 2007 «Et in Arcadia ego», Artothèque de Vitré
- 2005 La Criée centre d'art contemporain, Rennes (35) avec catalogue
Galerie Rapinel, Bazouges-la-Pérouse (35)
- 2004 «Savoir-vivre», espace «Un mur un quart», Rennes
- 2003 Sepa/Bon Accueil (site expérimental de pratiques artistiques), Rennes

Expositions collectives (sélection)

- 2016 «Rendez-vous à Saint-Briac», Saint-Briac (35) / sur invitation de Lendroit Editions + Centre de création de Bazouges-la-Pérouse
- 2015 Le Quartier, centre d'art contemporain, Quimper (29) :
Project Room : Passion de l'art en Finistère / Collection #6 / Collection Bertrand Godot
- 2013 «Une partie de campagne», Saint-Emilion (33), galerie Mica
« Un premier regard sur les œuvres du fonds d'art contemporain du Département d'Ille-et-Vilaine », Archives municipales, Rennes
- 2012 «A géographie variable», galerie Marie Cini (Paris)
Nopoto (Paris)
«Salle Polyvalente», galerie Mica
«Une partie de campagne» à Locquirec (29), galerie Mica & galerie Réjane Louin
- 2010 «Détournements», galerie melanieRio (Nantes)
- 2009 INSA (Institut National des Sciences Appliquées), Rouen (76)
Joseph Dutertre Gallery, Mézières-sur-Couesnon (35)
«Transformations fragiles», Atelier de la Gare, Locminé (56)
- 2008 «Slick 08», galerie ACDC, Paris
«Apostasie», MPV, Rezé (44)
«Art Rotterdam», galerie ACDC (Brest), Rotterdam, Pays-Bas
- 2007 Joseph Dutertre Gallery (35)
- 2006 «Cabinet névrotique», Villa Cameline - South art & Le Labo - Nice (06)
«Collection Wonderful», Atelier Wonderful, Ho Chi Minh-Ville, Vietnam
- 2004 «Bloody Mary», association Aperto, Montpellier (34)
«Climats ; cyclothymie des paysages», centre national d'art et du paysage de Vassivière en Limousin (87)
«A ciel ouvert 2», université scientifique de Beaulieu-Rennes 1
- 2003 «Regarde, il neige (schizogéographie de la vie quotidienne)», centre national d'art et du paysage de Vassivière en Limousin
- 2002 «Vern Volume, 9ème édition», Vern-sur-Seiche (35)
«A vos arts», biennale de la jeune création plastique de «Rennes Métropole»

Bourses, résidences, 1% artistique, co-productions, divers...

- 2016 Création d'une oeuvre pérenne au sol, Pôle santé Le Samara, sur invitation de Claire Gallais, architecte, Rennes
- 2014 Décoration murale. Conception et direction artistique, pour Oberthur international, Rennes
- 2013 1% artistique Maison de la consommation et de l'environnement, Rennes
Résidence photographique, Atelier de la gare (Locminé) / DRAC Bretagne
- 2012 Présidence de jury de DNAP, Ecole Nationale Supérieure d'Art de Limoges Aubusson (87)
- 2010 Workshop, Ecole Nationale Supérieure d'Art de Limoges Aubusson (87)
- 2008 1% artistique, cuisine scolaire centrale, Brest (29)
- 2007 Séjour en Islande (projet «Et in Arcadia ego»)
- 2006 1% artistique, équipement culturel «Le Volume», Vern-sur-Seiche (35)
Conception graphique de deux rond-points, Servon-sur-Vilaine (35)
- 2005 Résidence «Art et science», INSA (Institut National des Sciences Appliquées), Rouen (76)
(Projet «Et in Arcadia ego»).
- 2004 Aides à la production : La Criée centre d'art contemporain, Rennes / Sepa/Bon Accueil
(Projet «Et in Arcadia ego»).
- 2003 Aide individuelle à la création, Drac Bretagne
Bourse arts plastiques, Ville de Rennes
«Nevroz», édition d'objet, en co-production avec La Criée centre d'art contemporain, Rennes

Collections publiques

Artothèque de Poitiers
Centre de la Gravure et de l'Image imprimée de la Louvière, Belgique
Artothèque de Hennebont (56)
Artothèque Les moyens du bord, Morlaix (29)
Frac Bretagne (département multiples et éditions d'artistes)
Artothèque de Brest (29)
Fonds National d'Art Contemporain
Conseil général des Côtes d'Armor
Conseil général d'Ille-et-Vilaine
Fonds municipal d'art contemporain, ville de Rennes
Artothèque de Vitré
Communauté d'agglomération «Rennes Metropole»

Publications / éditions / divers

Lendroit Editions, Numéro 59 (gaufage Rorschach) + *P03*, impression numérique. Editions limitées, numérotées et signées, 2016
Yann Lestrat, publication 1% artistique MCE, texte de David Chevrier ; Ville de Rennes, 2015
Lendroit Editions, Sans titre, poster couleur 70 x 100 cm, 2013, Rennes
Atelier A / Arte Créative, portrait vidéo, 2014
Art in Print, Chicago, mars 2013
Lendroit Editions, Sans titre, poster couleur 70 x 100 cm, 2013
Le Monde Diplomatique, 20 visuels, cahier central, février 2012, Paris
New Museum Shop (nevroz), 2011, New York
Coffret de photographies - multiple édité à 25 exemplaires, 28 x 28 cm, 2010
Lac & s / Lavitrine, plaquette 8 pages couleurs 15,5 x 22,5 cm, exposition «Phaos», maquette Jean-Marc Berguel, 2010, Limoges
Lendroit Editions, BOP # 1 (Big Offset Poster), poster couleur 68 x 100 cm, 2010
Transmusicales 2009, Table ronde «Culture et développement durable», Rennes
Tendances magazine, novembre, 2009, Lorient
Zédélé éditions, Et in Arcadia ego, livre + dvd, 2009, Brest
Manifestement Peint Vite, éditions imprimées d'artistes, coffret, 2008, Nantes
Photos nouvelles, n°51, mai-juin 2008, texte : Isabelle Tessier (Artothèque de Vitré)
Zédélé éditions / Artothèque de Vitré : posters n&b, 2008
La Criée centre d'art contemporain, catalogue d'exposition, 70 pages couleurs, 2005
Les Inrockuptibles, Yoann Gourmel, compte-rendu de l'exposition à La Criée, 2005

Expériences pédagogiques

Autour du projet «Et in Arcadia ego» :

- 2010 Rencontre avec des classes de 5ème et 3ème, collège Jean Monnet, Janzé (35), dans le cadre de l'exposition «L'espace», sélection d'œuvres du fonds d'art contemporain du Conseil général d'Ille-et-Vilaine. Organisation : FRAC Bretagne.
- 2008 Tutorat auprès d'étudiantes du diplôme universitaire «Projet culturel et communication culturelle», lycée Jeanne d'Arc / Université Catholique de Bretagne nord, Rennes.

2008-2007

Partenariats avec l'Education Nationale (à l'initiative de et coordonné par Le Village, site d'expérimentation artistique, Bazouges-la Pérouse)

Programmes pédagogiques sur deux années, avec interventions ponctuelles, et visite des expositions liées au projet en 2008 par les classes concernées :

Collège Cleunay, Rennes : deux classes de quatrième

Lycée général et lycée professionnel Jean Guéhenno, Fougères (35) :

1ère Littéraire / 1ère année de BEP MPMI (métiers de la production mécanique informatisée)