

Charlène SORIN - vit et travaille à Brest
charlene.sorin@gmail.com



De temps en temps, C. S. se suspend par les pieds, trouve les contrepoids appropriés, et laisse couler les liquides dans le haut du cerveau.



Ce qui provoque,



très vite,



une chute.



En effet, dans la peinture comme dans la cuisine, il faut laisser tomber quelque chose quelque part : c'est dans cette chute que la matière se transforme (se déforme) : que la goutte s'étale et l'aliment s'attendrit : il y a production d'une matière nouvelle (le mouvement crée la matière).

R.B. dans *L'obvie et l'obtus*



Alors, la matière nouvelle est armée
de sa puissance d'agir,



de sa puissance de dire,



de son rire puissant.



Les images se répandent au sol, en même temps que les mots, que les têtes d'animaux.



Le sol est stable, heureusement,



ce sont les images qui tournoient,



et ce sont les mots qui stabilisent le trouble des images.



Les animaux s'en moquent,



ils préfèrent qu'on ne s'occupe pas d'eux.



Ils occupent leur territoire



en ronde silencieuse,



au soleil couchant.



La terre



fertile



reçoit leurs ventres chauds puisqu'ils s'y allongent de tout leur flanc.



Avez-vous déjà gratté le ventre de l'animal, lorsque dans un même mouvement, il se retourne sur le dos et étire ses pattes avant en signe de victoire ?



Victoire ! Qui, du mot, de la langue, de l'image, de l'animal,



franchira la ligne de démarcation, et l'emportera sur le reste.



De temps en temps, C.S. ne sait plus dans quel sens se tourner;



ni à quelle image se fier; ni à quelle parole s'accorder.



C.S. cherche,



un moyen de sortir des sentiers battus par les mots et les images,



pour trouver des manières de créer du lien et plus encore, de l'attachement.



C'est dans ce mouvement d'abandon ou de chute,



que le contact perdu dans la distance, devient précieux,



car il révèle alors



la puissance d'aspiration du trou de vie dans lequel nous dormons.



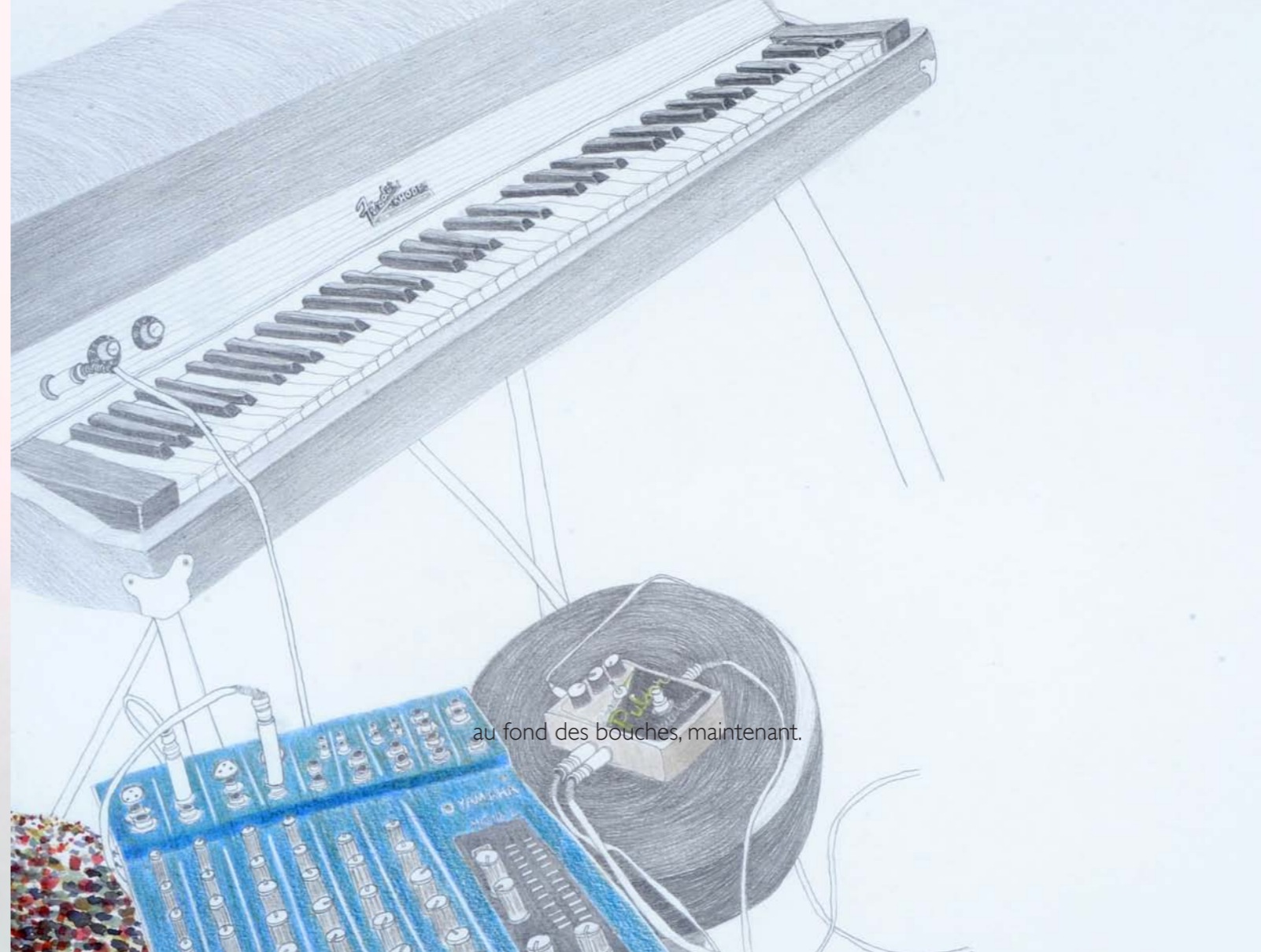
Avez-vous déjà essayé de serrer une langue entre vos deux mains ?



C'est difficile, elle s'échappe toujours,



elle se contracte et glisse en un mouvement de recul,



au fond des bouches, maintenant.

1 / 2 / **Un âne dans un saladier** - 15' - ouverture studio - 15 12 2009 - CNDC - Angers ©Delphine Perrin

3 / 4 / détail **Sans titre 2** - 2009 - dessin sous cadre - 65x50 cm - série de 6 dessins pour Estuaire 2009 - exposition Dasein Machend - La Vinaigrerie - Le Pellerin

5 / 6 / **Un âne dans un saladier** - 15' - ouverture studio - 15 12 2009 - CNDC - Angers ©Delphine Perrin

7 / 8 / détail **Sans titre I** - 2009 - dessin sous cadre - 65x50 cm - série de 6 dessins pour Estuaire 2009 - exposition Dasein Machend - La Vinaigrerie - Le Pellerin

9 / **Un âne dans un saladier** - 15' - ouverture studio - 15 12 2009 - CNDC - Angers ©Delphine Perrin

10 / **Biche oh ma biche** - 60' - nuit des musées - 15 05 2010 - Musée des Beaux Arts - Angers ©Delphine Perrin

11 / détail **Sans titre I** - 2009 - dessin sous cadre - 65x50 cm - série de 6 dessins pour Estuaire 2009 - exposition Dasein Machend - La Vinaigrerie - Le Pellerin

12 / **Biche oh ma biche** - 60' - nuit des musées - 15 05 2010 - Musée des Beaux Arts - Angers ©Delphine Perrin

13 / **Balade en chevreuil avec la règle fondamentale de la psychanalyse, la règle d'associations libres** - vidéo - 23'22" - juin 2010 - Angers

14 / **Biche oh ma biche** - 60' - nuit des musées - 15 05 2010 - Musée des Beaux Arts - Angers ©Delphine Perrin

15 / 16 / **Balade en chevreuil avec la règle fondamentale de la psychanalyse, la règle d'associations libres** - vidéo - 23'22" - juin 2010 - Angers

17 / **Biche oh ma biche** - 60' - nuit des musées - 15 05 2010 - Musée des Beaux Arts - Angers ©Delphine Perrin

18 / détail **Sans titre 6** - 2009 - dessin sous cadre - 65x50 cm - série de 6 dessins pour Estuaire 2009 - exposition Dasein Machend - La Vinaigrerie - Le Pellerin

19 / **Biche oh ma biche** - 60' - nuit des musées - 15 05 2010 - Musée des Beaux Arts - Angers ©Delphine Perrin

20 / **Ce qui touche en bas, se casse** - 20' - 14 et 15 05 2011 - galerie Empreintes - Aydat ©Delphine Perrin

21 / **Balade en chevreuil avec la règle fondamentale de la psychanalyse, la règle d'associations libres** - vidéo - 23'22" - juin 2010 - Angers

22 / **Les mules** - vidéo - 5'29" - 2008 - Quimper

23 / 24 / détails **Sans titre** - 2008 - dessin sous cadre - 160x120 cm - 2008 - Quimper

25 / **Les mules** - vidéo - 5'29" - 2008 - Quimper

26 / **Il y a des femmes qui tapent leurs maris** - 10' - ouverture studio le 27 03 2009 - CNDC - Angers

27 / 28 / **Les mules** - vidéo - 5'29" - 2008 - Quimper

29 / détail **Sans titre 4** - 2009 - dessin sous cadre - 65x50 cm - série de 6 dessins pour Estuaire 2009 - exposition Dasein Machend - La Vinaigrerie - Le Pellerin

30 / détail **Sans titre 3** - 2009 - dessin sous cadre - 65x50 cm - série de 6 dessins pour Estuaire 2009 - exposition Dasein Machend - La Vinaigrerie - Le Pellerin

31 / 32 / **Il y a des femmes qui tapent leurs maris** - 10' - ouverture studio le 27 03 2009 - CNDC - Angers

33 / détail **Sans titre** - 2008 - dessin sous cadre - 150x120 cm - exposition Apostasie - Rezé

34 / détail **Sans titre 4** - 2009 - dessin sous cadre - 65x50 cm - série de 6 dessins pour Estuaire 2009 - exposition Dasein Machend - La Vinaigrerie - Le Pellerin

35 / **Lecture performance** - 15' - Equivoques - 2008 - Auditorium - Quimper

36 / **Il y a des femmes qui tapent leurs maris** - 10' - ouverture studio le 27 03 2009 - CNDC - Angers

37 / détail **Sans titre 5** - 2009 - dessin sous cadre - 65x50 cm - série de 6 dessins pour Estuaire 2009 - exposition Dasein Machend - La Vinaigrerie - Le Pellerin

Charlène Sorin - vit et travaille à Brest - charlene.sorin@gmail.com

Performances - Expositions collectives - Film

mai 2013 Performance **22 : 22** - Librairie du Parfeuille - Uzès - France

décembre 2012 Tournage de **Clandestine** - Alain Michard - Paris / Schoonhoven - France

janvier 2012 Création de **Malentendu** - Fabienne Compét - Théâtre Universitaire - Nantes - France

mai 2011 Performance **Ce qui touche en bas, se casse** - galerie Empreintes - Aydat - France

sept 2010 - avril 2011 Création de **Bine** - Vincent Dupont - avec Charles Pennequin et Maxime Fabre - Paris - France

mai 2010 Performance **Biche oh ma biche** - Nuit des musées - musée des Beaux Arts - Angers - France

juillet 2009 **Estuaire 2009** - Exposition collective **Dasein Machend** - association MPVite - La Vinaigrerie - Le Pellerin - Fr.

oct. nov. 2008 Exposition collective **I need vacation** - galerie de l'école des Beaux Arts de Cornouaille - Quimper - Fr.

octobre 2008 Exposition collective **Apostasie** - association MPVite - Rezé - France

septembre 2008 Lecture performance - **Equivoques**, paroles d'auteurs - Quimper - France

Formations / Enseignement

2013 / 2012 / 2011 Plateforme *Situations* - ateliers sur la question des langages et de leurs formes performatives

- avec Hervé Thoby, Christine Lapostolle, Anne de Sterk et Karine Lebrun - École supérieure d'art - Quimper - France

2013 *Workshop Figura* avec Loïc Touzé et Mathieu Bouvier - Atelier Carolyn Carlson - Paris - France

2012 *Workshop Délirer les images* avec Loïc Touzé et Mathieu Bouvier - La Voilerie danse - Arzon - France

2010-2011 Stagiaire danseuse - formation Transforme - Abbaye de Royaumont - Asnières sur Oise - France

Workshop Dé/monter les images avec Loïc Touzé et Mathieu Bouvier - La Voilerie danse - Arzon - France

2008-2010 Formation *Essais* - Centre national de danse contemporaine - direction Emmanuelle Huynh - Angers

Workshop avec Simone Forti - Centro Teatrale di Ricerca - Venise - Italie

2007-2008 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique - École supérieure d'art de Bretagne - Quimper - Fr.

2006-2007 Programme d'échange - École supérieure d'art - Cluj Napoca - Roumanie

2005-2006 Diplôme National d'Arts Plastiques - École supérieure d'art de Bretagne - Quimper - France

2003-2004 Diplôme de 1er cycle - Ecole d'Architecture et de Paysage - Bordeaux - France